Die

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des Herrn

DR. CASIMIR WURSTER

Strassburg i. E.



Die

GEMÄLDE-SAMMLUNG

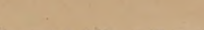
des Herrn

Dr. Casimir Wurster

Strassburg i. E.







310

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

KATALOG

der reichhaltigen

GEMÄLDE-SAMMLUNG

des Herrn

Dr. Casimir Wurster

Strassburg i. E.

Gemälde von Meistern der deutschen, niederländischen, vlämischen, französischen etc. Schulen XVI.—XIX. Jahrhunderts. — Handzeichnungen, Aquarelle, gerahmte Kupferstiche.

Versteigerung zu Köln a. Rh.

den 15.—17. Juni 1896

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

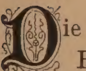
Breitestrasse 125—127.

Verkaufsordnung und Bedingungen umstehend.

Köln, 1896.

Druck von Wilh. Hassel.

Bedingungen.

ie Sammlungen sind in Köln in meinen Sälen, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 6. Juni und Sonntag den 7. Juni 1896

ausserdem

Sonntag den 14. Juni 1896

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn entstandenen Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Bei den Gemälden sind die Namen der Maler zumeist nach den Angaben des Besitzers beibehalten.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Ankäufe auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Mai 1896.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 15. Juni 1896, Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 1—111.

Dienstag den 16. Juni 1896, Vormittags $9^1/_2$ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 112—292.

Mittwoch den 17. Juni 1896, Vormittags $9^1/_2$ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

Nr. 293 bis Schluss.

Die Reihenfolge des Katalogs wird thunlichst innegehalten.







3

270

70

39

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Gemälde.

Aertsen, Pieter,

geb. zu Amsterdam 1507 oder 1508; † daselbst 1573.

1 **Die Marktfrau.** Inmitten einer Menge Obst und Gemüse steht dieselbe, in beiden Händen einen Korb mit Nüssen haltend. Hinter ihr ein Bauer und links ein das Paar belauschender Knabe.

Vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 113, Breite 152 Cent.

2 **In der Küche.** Grosser Tisch, auf welchem Geflügel, Fische, Gemüse etc. in buntem Durcheinander aufgestapelt sind. Hinter dem Tische ein Mann mit Fisch, eine Magd mit grossem Fleischstück und links ein Knabe mit Obst.

Leinwand. Höhe 110, Breite 120 Cent.

Albani, Francesco,

geb. zu Bologna 1578; † 1660.

3 **Diana und Actäon.** Mit ihren Nymphen, die theils ängstlich ihre Göttin zu verdecken, theils sich selbst zu verbergen suchen, steht Diana vor einem Felsen, die Hand ausstreckend und den enteilenden Actäon in einen Hirsch verwandelnd.

Sehr schönes, vortrefflich ausgeführtes Bild, in Composition wie Farbengebung gleich ansprechend. In geschnitztem Goldrahmen.

Oval. Leinwand. Höhe 75, Breite 92 Cent.

Allegri, Antonio gen. Correggio,

geb. zu Correggio um 1494; † daselbst 1534.

4 **Madonna mit dem Kinde.** Im Stalle betrachtet die jugendliche Maria liebevoll den auf Stroh gebetteten kleinen Jesusknaben.

Leinwand. Höhe 36, Breite 30 Cent.

5 **Venus und Amor.** Zwischen dichten Baumgruppen liegt bei einem weiten See die mit einer Mauerkrone geschmückte Venus, neben ihr der kleine Amor und in der Höhe zwei schwebende Amoretten.

Gutes, wohlerhaltenes Bildchen.

Holz. Höhe 23, Breite 19 Cent.

6 **Amoretten.** Bei einem Tische, auf welchem ein Köcher mit Pfeilen liegt, steht Amor und schärft einen Pfeil auf einem Steine, den eine Amorette ihm hält. In einem Oval.

Leinwand. Höhe 51, Breite 62 Cent.

Allegri, A. (Correggio) Schule.

7 **Charitas.** Kniefigur einer jugendlichen Frauengestalt, die, in der Rechten ein brennendes Herz haltend, drei Kinder liebevoll an sich zieht.

Trefflich ausgeführtes Bild, von inniger Empfindung. In durchbrochen geschnitztem Goldrahmen.

Leinwand. Höhe 25, Breite 21 Cent.

Altdeutscher Meister.

8 **Vier Darstellungen aus dem Leben des Herkules.** Vor landschaftlichem Hintergrunde führt der Held seine Thaten aus.

Interessante, in ihren Gründen zum Theil dunkel gehaltene Bilder.

Holz. Höhe 40, Breite 63 Cent. 4 Stück.

Apshoven II., Ferdinand van,

thätig zu Antwerpen 1630—1695.

9 **Die Raucher.** In einer Stube sitzt ein älterer Mann, in der Rechten die Thonpfeife haltend, und wendet sich zurück nach einem im Hintergrunde stehenden Genossen. Neben ihm ein zweiter Raucher; in der Fensteröffnung erblickt man den Kopf eines der Scene zuschauenden Mannes.

Leinwand. Höhe 26, Breite 22 Cent.

d'Arthois, Jacques,

geb. zu Brüssel 1613; † daselbst 1678.

10 **Gebirgslandschaft.** Mit dichten Waldungen besetzte gebirgige Gegend, in welcher der Thurm eines Schlossgebäudes in der Ferne zum Vorschein kommt. Als Staffage drei Figuren.

Dunkel gehaltenes Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 100, Breite 135 Cent.

11 **Landschaft.** Rechts grosse Baumgruppe, vor der ein Führer den beladenen Esel nach vorne treibt. Links Heerde mit Hirten bei einem Gebäude, über welches hinaus Blick auf eine Hügellandschaft.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

d'Arthois, Jacques,

geb. zu Brüssel 1613; † daselbst 1678

und

Tilborch, Gillis van,

thätig zu Brüssel; † 1678.

12 **Landschaft mit reicher Staffage.** Bei einem Flusse ein dichtbelaubter Wald, an dessen Eingange auf breitem Wege eine Jagdgesellschaft, die nach beendeter Jagd Halt gemacht hat.

Sehr gutes Bild, in Composition und Farbe vortrefflich und sehr wirkungsvoll.

Leinwand. Höhe 125, Breite 142 Cent.

Asselyn, Jan gen. Krabbetge,

geb. zu Dieppe 1610; † zu Amsterdam 1652.

13 **Italienische Landschaft.** Eine romantische mit Häusern und Ruinen ausgestattete Gebirgsgegend durchzieht cascadenartig zum Vorgrunde hin ein Fluss, in welchem zwei Badende.

Leinwand. Höhe 74, Breite 89 Cent.

Baalen, Hendrik van,

geb. 1560 zu Antwerpen; † 1632.

14 **Amorettengruppe.** Drei Amoretten sind im Begriffe, mit einem mächtigen Blumenkranze eine grosse Vase zu schmücken.

Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

Backhuysen, Ludolf,

geb. zu Emden 1633; † zu Amsterdam 1708.

15 **Marine.** Unter bewölktem Himmel die aufgeregte See, deren Wellen wild gegen die felsigen Ufer schlagen. In der Ferne ein gestrandeter Dreimaster und Schiffbrüchige.

Sehr gutes Bild von vortrefflicher Beleuchtung. Bezeichnet L. Backhuysen.
Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

16 **Marine.** Felsige Küste mit starker Brandung, welcher ein Nachen mit drei Personen sich zuwendet. In der Ferne das gebirgige Ufer.

Dunkeles, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet B. f.
Leinwand. Höhe 38, Breite 45 Cent.

Baldung, Hans gen. Grien,

geb. zu Gmünd um 1476; † zu Strassburg 1545.

17 **Die Hölle.** Eine Anzahl menschlicher Figuren, von phantastischen Gestalten gequält, in einem von Felsen umschlossenen Feuer.

Interessantes Bild.
Holz. Höhe 107, Breite 57 Cent.

Battoni, Pompeo,

geb. zu Lucca 1708; † zu Rom 1787.

18 **Weinendes Mädchen.** Brustbild im Profile nach rechts in rothem Mieder und übergeworfenem grünen, pelzverbrämten Mantel. Die Linke trocknet mit einem weissen Tuch das thränenfeuchte Antlitz.

Leinwand. Höhe 47, Breite 38 Cent.

Beeldemaker, Jan,

geb. im Haag 1630; † 1680.

19 **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines vornehmen Mannes in rothem Ueberwurf mit langem Lockenhaar und weisser Halsbinde. Er steht zwischen zwei Brüstungen in parkähnlicher Landschaft und hält in der Linken eine Gerte.

Sehr gutes charakteristisches Bild. Bezeichnet und datirt 1672.
Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

Behn, Andreas von,

schwedischer Meister; † 1715.

20 **Andromeda.** Dieselbe, an den Felsen gekettet, wird von einem mächtigen Seeungeheuer bewacht.

Vortreffliches, miniaturartig behandeltes Bild. Bezeichnet: A. von Behn px. 1700.

Kupfer. Höhe $19^1/_2$, Breite $15^1/_2$ Cent.

Berghem, Nic. Pietersz.,

getauft zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

21 **Landschaft.** Bei einer niedrigen Strohhütte sitzt, ihr Vieh hütend, eine aus Mann, Frau und Kind bestehende Hirtenfamilie, die, um einen gefüllten Napf gruppirt, ihr Tischgebet verrichtet.

Gutes Bild. Prov. Sammlung der Königin Desideria (Bernadotte) No. 216.

Leinwand. Höhe 57, Breite 65 Cent.

22 **Hirtin bei der Heerde.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt eine jugendliche Frauengestalt am Boden und bewacht, im Gespräche mit einem einen Eimer tragenden Knaben, ihre Heerde.

Holz. Rund. Diam. 21 Cent.

Bigée, Charles.

23 **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte eine grosse Vase, in welcher eine Menge Blumen aller Art, dabei Rosen und Tulpen, zu malerischem Strauss geordnet ist.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 86, Breite 58 Cent.

Blanchard, Jacques,

geb. zu Paris 1600; † daselbst 1638.

24 **Der Geigenspieler.** Von dem Lichte einer auf dem Tische stehenden Kerze grell beleuchtet, sitzt ein Bauer auf einem Stuhle und spielt die Geige.

Effectvolles, gut durchgeführtes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 20, Breite 18 Cent.

Bloemaert, Abraham,

geb. zu Gorcum 1564; † zu Utrecht 1651.

25 **Die schlafende Bäuerin.** Gegen einen Felsblock gelehnt, liegt eine junge Bäuerin, im Arme Korb und Stab haltend, schlafend an der Erde. Hinter ihr ein Bauer und ein zweiter hinter einem Baume hervorschauend.

Bezeichnet: A. Bloemaert.

Leinwand. Höhe 66, Breite 85 Cent.

Bol, Ferdinand,

geb. zu Dordrecht 1616; † zu Amsterdam 1680.

26 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild, fast en face. Den etwas zu Seite gewendeten Kopf bedeckt eine dunkle Mütze; zwischen dem schwarzen Gewande kommt die weisse Halsbinde zum Vorschein.

Leinwand. Höhe 53, Breite 41 Cent.

27 **Rinaldo und Armida.** In einer dunkeln Grotte sitzt das Paar bei einem Felsen. Am Boden zerstreut liegen Gefässe und Armaturstücke etc.

Effectvolles, fein durchgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 34, Breite 29 Cent.

Both, Andries,

thätig zu Anfang des XVII. Jahrh. zu Utrecht.

28 **Landschaft mit Vieh.** Spärlich mit Bäumen bestandene hügelige Gegend, in deren Vordergrunde eine Bäuerin ihre Kuh melkt, während ein bei Ziegen und Schafen stehender Knabe aus einem Kübel trinkt.

Holz. Höhe 60, Breite 48 Cent.

Boucher, François,

geb. zu Paris 1703; † daselbst 1770.

29 **Rast im Felde.** Ein junges Paar, an der Erde sitzend, mit dem Sortiren von Gemüsen beschäftigt. Hinter ihnen, bei einem beladenen Maulesel, ein zweites Mädchen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 46, Breite 54 Cent.

30 **Leda und der Schwan.** Vor einem Felsen sind Leda und eine Gefährtin dem Bade entstiegen und schauen erstaunt auf den sich an sie schmiegenden Schwan.

Leinwand. Höhe 105, Breite 78 Cent.

Fr. Boucher (Schule).

31 **Mythologische Scene.** Vor einem dichten Gebüsche wird ein Schäfer von einer Flussnymphe in's Wasser gezogen.

Leinwand. Höhe 38, Breite 46 Cent.

32 **Venus und Adonis.** Der sterbende Adonis liegt von Venus gehalten an der Erde. Bei ihnen Amor mit brennender Fackel.

Effektvolles Bild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 45 Cent.

Braith, Anton, Prof.,

geb. zu Biberach 1836.

33 **Thierstück.** Vor einem Hügelabhange ein ausgedehntes seichtes Wasser, in welchem eine Heerde watet. Im Vorgrunde ein Stier und zwei Ochsen bei einer Wasserrinne.

Vortrefflich ausgeführtes Bild, recht ansprechend in der Composition wie in den stimmungsvollen Farbtönen. Bezeichnet: Anton Braith, München.

Leinwand. Höhe 51, Breite 77 Cent.

Brakenburg, R.,

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1702.

34 **In der Schenke.** In einer dunkeln Stube sitzt links die Wirthin hinter einer Theke und plaudert mit zwei vor ihr befindlichen Männern. Im Hintergrunde eine Anzahl anderer Personen.

Leinwand. Höhe 34, Breite 28 Cent.

Brasch, M.,

thätig zu Augsburg zu Anfang des XVIII. Jahrh.

35 **Landschaft mit Jagd.** Abendliche Dämmerung breitet sich über eine hügelige Gegend aus, in deren Vorgrunde eine Anzahl Hunde ein enteilendes Reh verfolgen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 25, Breite 28 Cent.

de Bray, S.,

geb. zu Amsterdam 1597; † zu Haarlem 1664.

36 **Loth und seine Töchter.** Der greise Loth sitzt zwischen seinen Töchtern, von denen die eine ihm die Schale mit Wein reicht, während die zweite die neben ihr stehende Flasche ergreift.

Interessantes, gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 81 Cent.

Brekelencam, Quirin van,

geb. zu Zwammerdam; † zu Leiden 1668.

37 **Das zechende Weib.** Inmitten einer Stube sitzt dasselbe vor einem kleinen Tische und hält in der Rechten die Schnapsflasche und in der Linken das Glas.

Wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: Q. B.

Holz. Höhe 23, Breite 18½ Cent.

38 **Das Tischgebet.** In einem mit Fässern und Geräthschaften ausgestatteten Raum ist eine Bauernfamilie um eine Tonne versammelt, auf der ein gefüllter Teller, und betet.

Holz. Höhe 43, Breite 59 Cent.

Brizé, Cornelius,

geb. zu Haarlem 1622; † zu Amsterdam.

39 **Stillleben.** Unter einem grünen Vorhange steht auf einer Steinplatte eine Anzahl reich verzierter Gefässe und auf einer zurückgeschobenen silberdurchwirkten grünen Decke ein aufgeschlagenes Buch neben zwei geschlossenen, auf welchen eine Uhr.

Sehr schönes Bild von meisterhaftem, pastosen Farbenauftrag und effectvollstem Helldunkel.

Leinwand. Höhe 70, Breite 95 Cent.

Brouwer, Adriaen,

geb. zu Oudenaerde um 1606; † Anfang 1638 zu Antwerpen.

40 **Streitende Bauern.** Beim Kartenspiele sind zwei Bauern in Streit gerathen, von denen der eine im Begriffe ist, seinen Gegner mit dem Kruge zu schlagen, während im Hintergrunde eine geängstigte Frau in der Thüröffnung sichtbar wird.

In hübschem Umbratone effectvoll ausgeführtes Bild. Bez.: A. B.

Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

41 **Zwei Bauern.** Dieselben, an eine Brüstung gelehnt, lesen in einem Schriftstücke, das der eine in seinen Händen hält.

Leinwand. Höhe 16, Breite 17 Cent.

Brueghel, Jan, gen. Sammet-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

42 **Der reiche Fischzug.** Christus, auf einem Felsvorsprung stehend, lässt Petrus zu sich kommen, während dessen Genossen mit dem Einbringen der Fische beschäftigt sind. Rechts auf der Berghöhe Christus in seiner Lehrthätigkeit.

Sehr schönes Bild von fleissigster Durchführung und recht gut in der Farbe.
Holz. Höhe 54, Breite 72 Cent.

43 **Landschaft mit Scenen aus dem Leben Johannes d. T.** Links der Jordanfluss mit der Taufe Christi, im Vorgrunde Johannes predigend und rechts sein Martyrium.

Sehr schönes Bild von fleissiger, guter Ausführung sowohl im Landschaftlichen wie in der reichen Staffage. Prov. Sammlung Baron Bennet.
Holz. Höhe 62, Breite 84 Cent.

44 **Landschaft.** Am rechten Ufer eines sich in mehreren Windungen nach vorne hinziehenden Flusses eine Anzahl, zum Theil von Bäumen verdeckter Häusergruppen. Im Vorgrunde ein Hirt bei seiner aus drei Kühen und zwei Schafen bestehenden Heerde.

Holz. Höhe 24, Breite 33 1/2 Cent.

Brueghel, Jan, gen. Sammet-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625
und

Rotenhamer, Joh.,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

45 **Allegorie auf das Christenthum.** Auf Stroh gebettet liegt ein kleiner todter Knabe mit dem Haupte auf einem Todtenkopf, neben dem eine Sanduhr. In der Ferne Christi Auferstehung. Waldiger Hintergrund mit weiter Fernsicht.

Superbe ausgeführtes Bildchen von überaus feinen Details und sehr gut in Farbe wie Erhaltung.
Kupfer rund. Diam. 15 1/2 Cent.

Brueghel, Pieter, d. J. gen. Höllen-Brueghel,

geb. zu Brüssel Ende 1564; † zu Antwerpen 1637 oder 1638.

46 **Streitende Bauern.** Auf einem freien Platze sind fünf Bauern in Streit gerathen. Einer liegt an der Erde, während drei andere den Gegner von seinem Opfer abzuhalten versuchen.

Holz. Höhe 18, Breite 25 Cent.

Byzantinische Schule.

47 **Kreuz mit Heiligengruppen.** Zu beiden Seiten je zwei männliche Heiligen mit Buch und Schriftrolle. In der Mitte, unter einem Muttergottesbildchen eingelassen, ein reliefirtes Kreuz mit Corpus in vergoldetem Kupfer, theils mit Zellenemail wirkungsvoll ausgestattet.

Sehr interessantes Bild.
Holz. Höhe 28, Breite 42 Cent. Höhe des Kreuzes 18, Breite 11 Cent.

48 **Heiligengruppe.** In der Höhe links Gott Vater in Wolken, der eine Anzahl Heiliger segnet, die zu ihm aufblicken. Am Boden links ein Zelt, vor welchem ebenfalls einige Heiligen gruppirt sind.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 27 Cent.

49 **Heiliger Bischof.** Zur Hälfte sichtbar, steht derselbe segnend en face und hält in der Linken ein geöffnetes Buch. Zu beiden Seiten Christus und Maria, in Wolken sitzend. Goldgrund.

Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

50 **Heiligengruppe.** Eine Anzahl von sechs Heiligen gruppirt sich um ein in der Höhe befindliches Madonnenbild. Die Scheibennimben vergoldet.

Holz. Höhe 19, Breite 13 Cent.

51 **Heiliger Bischof.** In ganzer Figur dargestellt, steht derselbe segnend in seinem Ornate und hält in der Linken ein grosses Buch. Mit Vergoldung.

Holz. Oval. Höhe $14^1/_2$, Breite 10 Cent.

52 **Der Weltheiland.** Halbfigur Christi, in der Linken die Weltkugel haltend.

Holz. Höhe 30, Breite 26 Cent.

Caliari, Paolo gen. Veronese,

geb. zu Verona 1528; † zu Venedig 1588.

53 **Die Verkündigung.** Beschattet vom hl. Geiste, kniet Maria an ihrem Betpültchen und schaut nach rückwärts zu dem ihr erscheinenden Erzengel Gabriel. Links Ausblick auf eine Gebirgsgegend.

Vorzüglich ausgeführtes effectvolles Bild.

Holz. Höhe 32, Breite 26 Cent.

Canale, Antonio gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

54 **Ansicht von Venedig.** Der von Gondeln reich belebte Canal nimmt die ganze Breite des Bildes ein und bespült im Hintergrunde die Gebäude eines grossen Palastes.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 26, Breite 40 Cent.

Carracci, Annibale,

getauft zu Bologna 1560; † zu Rom 1609.

55 **Gebirgslandschaft.** Romantische Gegend mit hohem Gebirge und Baumgruppen. Als Staffage die Flucht nach Aegypten und andere Personen.

Schönes, dunkel gehaltenes Bild. Prov. Sammlung Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 63, Breite 77 Cent.

56 **Christus am Kreuz.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend. Am Boden die knieende hl. Maria Magdalena.

Prov. Sammlung König Oscar's I.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Carracci, Ludovico,

geb. zu Bologna 1555.

57 **Ecce homo.** Lebensgrosses Brustbild-en-Face des dornengekrönten Heilandes. Neben ihm eine Kriegerfigur.

Oval. Leinwand. Höhe 65, Breite 58 Cent.

Carrée, Michel,

geb. zu Amsterdam 1666; † zu Alkmar 1747.

58 **Landschaft mit Vieh.** Bei einem sculptirten Laufbrunnen rastet in einem Hohlwege eine Heerde von Kühen, Ziegen und Schafen. Dabei, eine Ziege melkend, die Hirtin, welche einem Knaben zu trinken gibt.

Sehr schönes, effectvolles Bild von vortrefflichem, pastosen Farbenauftrag.

Leinwand. Höhe 46, Breite 63 Cent.

Casteels, P.,

geb. zu Antwerpen 1684; † in England 1749.

59 **Blumen und Früchte.** Bei einem Laufbrunnen mit wasserspeiendem Delphin steht eine grosse Vase, in welcher eine Anzahl Gartenblumen zu schönem Strausse gebunden ist. Auf einer Brüstung daneben eine angeschnittene Melone, Trauben etc. Links hockt ein buntgefiederter Papagei und rechts ein kleines Aeffchen.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 68 Cent.

Champagne, J. B.,

geb. zu Brüssel 1645; † zu Paris 1693.

60 **Christus fällt unter dem Kreuz.** Angesichts des Calvarienberges ist Christus unter der Last seines Kreuzes zusammengebrochen. Eine Anzahl Soldaten und eine Menge Volkes zieht, den Heiland umgebend, ebenfalls zur Richtstätte.

Figurenreiches, trefflich componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 105 Cent.

Coene, C. und Cauwer, E. D.,

moderne Meister.

61 **Der Maler auf dem Lande.** Vor seinem Hause steht der behäbige Bauer mit seinem Weibe; an der Thüröffnung wie am Boden kauern zwei Frauen, die ein Maler zu portraitiren im Begriffe ist.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 27, Breite 32 Cent.

Cog, A. D. (bezeichnet).

62 **Amorettenreigen.** Bei einem Baume drehen sich sechs Amoretten im Ringeltanz zum Spiele zweier seitwärts stehenden Amoretten.

Grau in Grau. Bezeichnet: A. D. Cog. 1629.

Holz. Höhe 56, Breite 76 Cent.

Cornelisz., Jacob, von Amsterdam,

geb. zu Oostsanen; thätig um 1500—1530 zu Amsterdam.

63 **Altarbild.** a) Vorderseite: Die Anbetung des Christkindes im Stalle. In dem zerfallenen Gebäude schweben von allen Seiten theils musicirende, theils singende und anbetende Engel zur Krippe nieder, bei der Maria und der hl. Josef betend knieen. Zu beiden Seiten die herbeigeeilten Hirten und in der Ferne eine bewaldete Berglandschaft mit der Verkündigung an die Hirten. b) Rückseite: Die Heiligen: Laurentius und Agnes. Beide in ganzer Figur mit ihren Attributen dargestellt vor einer Fensteröffnung, durch die der Blick in eine gebirgige Landschaft fällt.

Superbes Bild von inniger tiefer Empfindung und seelenvollem Ausdruck. Das trefflich erhaltene Bild ist sehr gut in der Farbe und überaus ansprechend.

Holz. Höhe 128, Breite 96 Cent.

di Cosimo, Angelo gen. Bronzino,

geb. zu Monticelli 1502; † zu Florenz 1572.

64 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in schwarzem Gewande mit grossem Spitzenkragen. Um den Hals trägt sie eine Perlenkette.

Leinwand. Höhe 54, Breite 45 Cent.

Courtois, Jacques gen. le Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

65 **Nach der Schlacht.** Vor einem hohen Berge sind Krieger beschäftigt, einen Verwundeten beiseite zu schaffen. Neben der Gruppe zwei Ritter zu Pferde und am Boden ein Gefallener.

Leinwand. Höhe 30, Breite 25 Cent.

van Craesbeeck, Joos,

geb. zu Neerlinter um 1606; † zu Brüssel nach 1654.

66 **Bauernconcert.** Auf einer Tonne ein alter singender Geiger, ihm gegenüber eine die Flöte blasende Alte und zwischen beiden ein Mann, der zum Spiele der beiden singt.

Holz. Höhe 30, Breite 35 Cent.

67 **Der Bohnenkönig.** In einer dunkeln Stube sitzt derselbe aus einem Kruge trinkend bei einem Tische, an dem eine Frau und drei Genossen ihm zujubeln und in die Hände klatschen.

Leinwand. Höhe 57, Breite 84 Cent.

de Crayer, Gaspar,

getauft 1584 zu Antwerpen; † zu Gent 1669.

68 **Der hl. Nicolaus.** In seinem Ornat kniet der hl. Bischof bei einer Säule, betend gegen Himmel blickend.

Leinwand. Höhe 30, Breite 20 Cent.





63



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Cuyp, Aelbert,

geb. zu Dordrecht 1620; † daselbst 1691.

69 **Bildniss eines Kindes.** Auf einem rothen Kissen sitzt ein kleines Mädchen in dunkelm, mit Spitzen besetzten Kleide, mit weisser Schürze und buntem Häubchen. Bei ihm ein Hündchen, mit dem es spielt, und oben links ein Wappen.

Sehr gutes Bild von naturwahrem Ausdruck und bester Erhaltung.
Leinwand. Höhe 76, Breite 60 Cent.

Cuyp, Jacob Gerrits,

geb. zu Dordrecht 1594; † daselbst 1651 od. 1652.

70 **Die alte Spinnerin.** In einem mit verschiedenen Früchten ausgestatteten Küchenraume sitzt bei ihrem Spinnrade eine alte Frau mit dem Spinnen beschäftigt.

In schönem Farbtone ausgeführtes, effektvoll beleuchtetes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 73, Breite 59 Cent.

71 **Brustbild eines Kindes.** In reichverziertem gelben Gewande und grossem, spitzenbesetzten Schulterkragen ist ein vornehmes Mädchen fast en face dargestellt und hält das von braunem Haar umrahmte frische Gesicht etwas zur Seite gewandt.

Leinwand auf Holz. Höhe 17½, Breite 14½ Cent.

David, Jacques Louis,

geb. zu Paris 1748; † zu Brüssel 1825.

72 **Weibliche Studie.** Von einem weissen, dichten Schleier umrahmter Kopf einer jugendlichen Frauengestalt, die, sinnend nach vorne blickend, den rechten Arm auf grünes Erdreich stützt.

Leinwand. Höhe 46, Breite 38 Cent.

de Deister, Louis,

geb. zu Brügge um 1656; † 1711.

73 **Die hl. Familie.** Vor einer Fensteröffnung sitzt Maria, auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben haltend, der von der seitwärts stehenden Elisabeth eine Birne empfängt. Vor ihnen, auf einem Lamm reitend, der kleine Johannes und im Hintergrunde ein Guitarrespieler.

Leinwand auf Holz. Höhe 33, Breite 24 Cent.

Denly, L.,

moderner Meister.

74 **Die Wahrsagerin.** Von einem Knaben begleitet, steht ein junges Paar in der Stube einer alten Frau, die beim Kerzenlicht aus der Hand der jungen Frau die Zukunft vorhersagt.

Effektvolles Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 22, Breite 26 Cent.

Deutsche Schule.

75 **Weibliches Bildniss.** Bildniss einer jungen Dame in altdeutscher Tracht mit weisser Haube und weissem Brusttuch, über welchem eine mehrreihige goldene Kette

Holz. Höhe 18½, Breite 14½ Cent.

76 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur einer Dame in schwarzem Gewande, dessen Halsausschnitt mit Spitzen besetzt ist. Sie trägt eine hohe Spitzenhaube und die Rechte hält einen Fächer.

Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.

Dietrich, C. W. E.,

geb. 1712 zu Weimar; † in Dresden 1774.

77 **Landschaft.** Ein kleines Wasser cascadenartig niederstürzend begrenzt rechts einen dichten Wald. Vor demselben auf hügeligem Wiesenplan Gruppen rastender Bauern, einbespannter Karren etc. In der Ferne weite Ebene mit Dorf.

Sehr schönes in der Art des Elsheimer fein durchgeführtes Bild von harmonischem Tone und mit ansprechender Staffage.

Leinwand. Höhe 52, Breite 72 Cent.

Dietrich, C. W. E. (Art).

78 **Die reuige Magdalena.** In einer wild zerklüfteten Felsgegend sitzt die nur mit einem blauen Lendentuche bedeckte Büsserin und betet aus einer Schriftrolle.

Leinwand. Höhe 68, Breite 46 Cent.

Drooch-Sloot, J. C.,

thätig in Utrecht; † daselbst 1666.

79 **Die Brodvertheilung.** Auf einer erhöhten Stelle einer Landschaft steht rechts ein Mann, der an eine Menge Männer, Frauen und Kinder Brode austheilt.

Holz. Höhe 25, Breite 31 Cent.

80 **Die Weinaustheilung.** Aehnliche Composition und Gegenstück.

Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

81 **Holländisches Interieur.** In einer altholländischen Bauernstube sitzt bei einem Bettverschlage eine Familie von fünf Personen rauchend und trinkend um einen Tisch gruppirt.

Ansprechendes Bildchen.

Holz. Höhe 32, Breite 26½ Cent.

Dunouy, Alexandre,

geb. 1757 zu Paris; † nach 1831.

82 **Landschaft mit Staffage.** Bei einem am Saume eines Waldes stehenden Gebäude ist eine Gruppe Bauern versammelt, neben der eine einziehende Heerde. Hinter dieser die Hirtin, die Querpfeife blasend, auf einem Esel.

Bezeichnet A. Dunouy.

Leinwand. Höhe 51, Breite 73 Cent.

Dupré, Jules,

geb. zu Nantes 1812.

83 **Landschaft.** Weit ausgedehnte flache Gegend mit einsam liegendem Gehöft. Vorne rechts bei einem kleinen Wasser ein Hügel mit Haus

zwischen hohen Bäumen; als Staffage Bauernpaar mit einem von Stieren gezogenen Pflug.

Farbenprächtiges Stimmungsbild. Bezeichnet Dupré.

Leinwand. Höhe 27, Breite 42½ Cent.

Dusart, Cornelis,

geb. zu Haarlem 1660; † daselbst 1704.

84 **Familienscene.** In einer holländischen Stube sitzt ein Mann die Pfeife rauchend bei einem Tische, vor demselben die Frau Aepfel schälend und ein Mädchen seine Suppe essend. Rechts aus einer Kelleröffnung steigt ein Knabe empor, der eine Schüssel mit Schinken trägt.

Leinwand. Höhe 39, Breite 49 Cent.

van Dyck, Ant.,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu London 1641.

85 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur eines jungen Mannes mit schwarzem Gewande, über welches eine mehrreihige Goldkette hängt. In der Linken hält er ein Schriftstück, das glatte Gesicht ist nach rückwärts gewendet.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 110, Breite 86 Cent.

86 **Ferdinand, Cardinal-Infant von Spanien** (Statthalter der Niederlande). Lebensgrosse ganze Figur mit Lederwamms, rothseidener Schärpe und Spitzenkragen. Die Rechte hält den Commandostab.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 190. Breite 120 Cent.

87 **Derselbe als Cardinal.** Im Cardinalsgewande ist derselbe fast en face dargestellt. Kurzer Schnurrbart schmückt das jugendliche Gesicht, und sein Haupt bedeckt langes blondes Haar.

Holz. Höhe 62. Breite 49 Cent.

88 **Madonna mit dem Kinde.** In Lebensgrösse ist Maria sitzend dargestellt. Sie umfasst mit der Linken den zärtlich zu ihr aufblickenden Jesusknaben und hält in der Rechten eine Traube.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 122, Breite 100 Cent.

van Dyck (Schule und Copien).

89 **Der Besuch Mariä bei Elisabeth.** Kniefiguren der heiligen Frauen, die einander zärtlich begrüssen. Hinter ihnen Zacharias und der hl. Joseph.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 36, Breite 31 Cent.

90 **Crucifixus.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend, am Boden kniet Maria und die hl. Magdalena, welch erstere von dem Jünger Johannes gehalten wird.

Leinwand. Höhe 88, Breite 68 Cent.

91 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes mit grossem Mühlsteinkragen; das mit kurzem Schnurr- und Kinnbart geschmückte Gesicht ist dem Beschauer zu gerichtet.

Leinwand. Höhe 41, Breite 34½ Cent.

92 **Maria mit dem Kinde.** Auf einem Stuhle sitzt Maria in rothem Kleide und schwarzem Mantelüberwurf. Sie hält auf ihrem Schoosse den stehenden nackten Jesusknaben, der liebevoll den linken Arm um den Hals seiner Mutter legt.

Holz. Höhe 50, Breite 38 Cent.

93 **Die Kreuzabnahme.** Der Leichnam des Erlösers wird von den Männern vom Kreuze genommen, während Maria Magdalena die Wundmale der Füsse küsst. Rechts Maria und der hl. Johannes.

Holz. Höhe 84, Breite 56 Cent.

94 **Maria mit dem Kinde.** Maria das Jesuskind mit beiden Armen umfassend, ist sitzend dargestellt und schaut liebevoll auf einen vor ihnen knieenden Ordensgeistlichen. Neben letzterem ein geflügelter Engel.

Holz. Höhe 37, Breite 32 Cent.

95 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in grauem Gewande mit schwarzem Haar und Schnurrbart.

Trefflich behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 39, Breite 33 Cent.

96 **Männliches Bildniss.** Brustbild in schwarzem Gewande mit Umschlagekragen. Als oberer Abschluss über dem Haupte ein zurückgeschobener rother Vorhang.

Holz. Höhe 47, Breite 38 Cent.

97 **Männliches Bildniss.** Halbfigur in schwarzem Gewande mit Radkragen.

Leinwand. Oval. Höhe 28, Breite 20 Cent.

Elsheimer, Adam,

getauft zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom muthmasslich 1620.

98 **Die Kreuzabnahme.** Der Leichnam des Erlösers liegt auf einem Leinentuche an der Erde, umstanden von den hl. Frauen und andern Personen.

Effectvolles Bild.

Schiefer. Höhe 40, Breite 33 Cent.

van Eyck, Jan,

geb. zu Maaseijck nach 1380; † zu Brügge 1440.

99 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** In dem zerfallenen Stalle sitzt Maria auf einem Steine, den kleinen Jesusknaben auf dem Schoosse haltend. Vor ihnen die von ihrem zahlreichen Gefolge umgebenen Könige ihre Geschenke darbringend, hinter Maria der hl. Joseph.

Innig aufgefasste Composition. Vorzüglich in der Ausführung und sehr gut in der Farbe.

Holz. Höhe 63, Breite 51 Cent.

F. M. Bezeichnet.

100 **Marine.** Aufgeregte See, auf deren Wellenbergen drei grosse Segler. Linksseitig die Küste mit Gebäuden.

In der Art des B. Peeters ausgeführtes Bild. Bezeichnet F. M.
Holz. Höhe 36, Breite 48½ Cent.

Fockhezer, Joh. Georg,

Maler von Kisslegg bei Lindau; thätig von 1760 zu Cremona.

101 **Todtes Wild.** Von einem Hunde bewacht liegt ein erlegter Fuchs, Wildente und einige kleinere Vögel bei einem Baumstamm am Boden.

Gut ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 19, Breite 26½ Cent.

102 **Todtes Wild.** Aehnliche Composition und Gegenstück.

Holz. Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

Fragonard, Jean-Honoré,

geb. zu Grasse (Nizza) 1732; † zu Paris 1806.

103 **Le Déjeuner.** In einem elegant ausgestatteten Gemache sitzt eine junge Dame in Morgentoilette mit einem Hunde beschäftigt; vor ihr ein Herr in rothem Rocke in das Lesen eines Briefes vertieft, und zwischen beiden die Zofe Thee eingiessend.

Elegant behandeltes Bild von trefflichem breitem Farbenauftrag.
Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Francken, Ambrosius,

geb. 1544; † zu Anfang des XVII. Jahrhunderts.

104 **Allegorie auf das Christenthum.** Die Wahrheit, personificirt durch eine nackte Frauengestalt mit brennender Kerze und Buch, in welchem Christi Kreuzigung und Himmelfahrt abgebildet sind, wird gehalten von der Zeit, einer dem Saturn ähnlichen Gestalt, der ein Engel Sense und Sanduhr hält. Unten der Geiz und die Verleumdung mit Maske und Kette.

Prov. Sammlung Brogren.
Leinwand. Höhe 115, Breite 90 Cent.

Francken, Frans d. J.,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

105 **Scene aus der Leidensgeschichte Christi.** Vor dem Treppenaufgange, auf dem der Hohepriester und seine Räthe, ist Christus zur Erde gesunken und wird von den Schergen emporgerissen und misshandelt.

Kupfer. Höhe 39, Breite 20 Cent.

Französische Schule.

106 **Mythologische Scene.** Im Vorgrunde einer Landschaft steht bei einem Blumenkorbe die nur mit einem blauen Mantel bedeckte Flora, in der Rechten einige Blumen haltend. Während von der Höhe herab zwei Amoretten niederschweben, vergnügen sich fünf andere in fröhlichem Reigentanz.

Holz. Höhe 31, Breite 22½ Cent.

107 **Mythologische Gruppe.** Bei einer mächtigen, sculptirten Vase sitzt der bekränzte Bacchus, an seinem Knie ruhend eine Nymphe und seitwärts eine Amorette mit Trauben. Ein junger Faun liegt links bei einem Fasse trunken am Boden.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

108 **Der kleine Jäger.** Halbfigur eines Knaben in grünem Rocke mit umgürteter Jagdtasche. Den Kopf bedeckt ein blumengeschmückter grauer Hut.

Holz. Höhe 14½, Breite 10½ Cent.

109 **Maria mit dem Kinde.** Vor einem dichten Gebüsche sitzt die jugendliche Maria, auf dem Schoosse den kleinen Jesusknaben haltend, der einer vor ihr knieenden Jungfrau, die ihre Krone zu den Füssen der Madonna niedergelegt hat, den Palmzweig überreicht.

Leinwand. Höhe 74, Breite 61 Cent.

110 **Venus und Amor.** Erstere ruht schlafend auf dem Ruhebette, während der geflügelte Amor einen Vorhang emporhebt, unter welchem der Blick in eine Gebirgslandschaft schweift.

Pappe. Höhe 65, Breite 51 Cent.

111 **Die Ueberraschung.** Im Vorgrunde einer mit Baumgruppen und Häusern bestandenen Landschaft, ruht ein junges Paar am Boden und schaut zu einem hinter ihnen sichtbar werdenden Manne auf, der sie überrascht.

Leinwand. Höhe 49, Breite 59 Cent.

de Gelder, Aert,

geb. zu Dordrecht 1645; † 1727.

112 **Christus und die Samariterin am Jacobsbrunnen.** Christus umgeben von den Jüngern, sitzt am Rande des etwas erhöhten Brunnens, die an der Erde vor ihr knieende Frau belehrend.

Sehr effectvolles Bild von ansprechendem Helldunkel.

Holz. Höhe 51, Breite 63 Cent.

Gellée, Claude, gen. Le Lorrain,

geb. im Marktflecken Chamagne um 1600; † zu Rom 1682.

113 **Arkadische Landschaft.** Auf einem Hügel bei grosser Baumgruppe Theile eines Gebäudes und grosser sculptirter Sarkophag. Am Fusse des Hügels eine Anzahl Frauen, deren eine aus einer Quelle Wasser schöpft.

Prov. Sammlung der Königin Desideria.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

van Goyen, Jan,

geb. zu Leiden 1596; † in Haag 1656.

114 **Flusslandschaft.** Breiter, von Schiffen belebter Strom, bespült die alten mächtigen Mauerreste einer holländischen Stadt, deren Bauten über der Umwallung, auf der eine Windmühle, hervorschauen. Im Vorgrunde Fischer mit dem Einziehen der Netze beschäftigt.

Vorzügliches Bild, meisterhaft in der harmonischen Färbung und in seiner Vollendung sehr ansprechend.

Leinwand. Höhe 71, Breite 106 Cent.

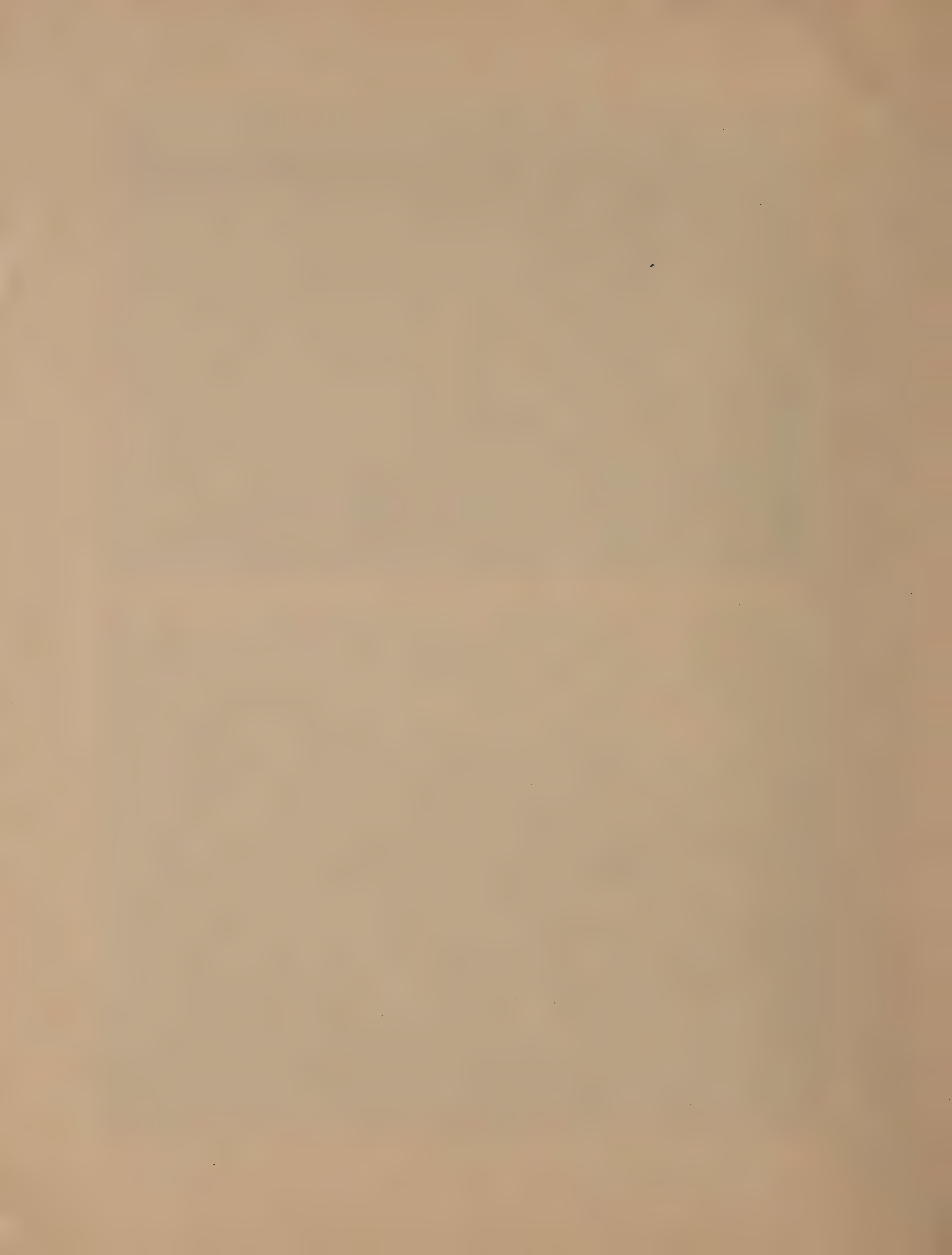


114



255

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Greuze, J. B.,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

115 **Weibliches Bildniss.** Profilbüste eines jungen Mädchens in weissem Kleide, nach rechts gewandt. In einem Oval.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 47. Breite 38 Cent.

116 **Die Rückkehr von der Reise.** Ein junges Paar von der Reise zurückgekehrt, wird von seinem blinden Vater und seiner alten Mutter zärtlich empfangen. Um sie herum die andern Glieder der Familie.

Vorzügliches Bild von tiefer Empfindung und trefflicher Ausführung; recht ansprechend durch die natürliche Composition wie anmuthige Färbung.

Leinwand. Höhe 75, Breite 81 Cent.

117 **Das Concert.** Ein jugendlicher Fürst bei seinem Klavierspiel singend, wird begleitet von einer neben ihm stehenden Dame, während eine zweite zulauscht.

Leinwand. Höhe 44, Breite 33 Cent.

Greuze, J. B. (Manier).

118 **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mädchens mit weissem Kopftuche und blauem Mantel. Das Gesicht mit zornigem Gesichtsausdruck nach links gewendet.

Holz. Höhe 25, Breite 22 Cent.

de Gryeff, Adr.,

geb. zu Antwerpen 1670?; † zu Brüssel 1715?

119 **Hunde in Landschaft.** Im Vorgrunde einer Landschaft streiten sich zwei Hunde, während ein dritter bei einem todten Vogel knurrt und ein anderer bei einem Baume sitzt.

Holz. Höhe 19 1/2, Breite 23 Cent.

Guardi, Francesco,

geb. zu Venedig 1712; † daselbst 1793.

120 **Italienische Ansicht.** Von Schiffen aller Art befahrenes Wasser, an dessen jenseitigem Ufer eine Reihe hoher Bauten.

Leinwand. Höhe 44, Breite 68 Cent.

121 **Ansicht von Venedig.** Links der von einer dichten Häuserreihe begrenzte Canal, an dessen rechtem Ufer ein mit Figuren staffirter Platz vor einer grossen Kirche.

Leinwand. Höhe 53, Breite 73 Cent.

H. F. Bezeichnet.

122 **Die Wahrsagerin.** Vor einem Bauernhause eine Anzahl Kinder und Erwachsener, zwischen denen eine alte Zigeunerin einem Bauer aus der Hand die Zukunft vorhersagt.

In der Art der Craesbeck effectvoll ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 24, Breite 27 Cent.

Hackaert, Jan,

geb. zu Amsterdam angebl. 1636; † daselbst 1699.

123 **Landschaft.** An dichten Baumgruppen vorbei zieht sich von mächtigen Felsblöcken eingeengt ein wildes Bergwasser zum Vorgrunde hin. Auf einer beide Ufern verbindenden Holzbrücke einige Personen.

Bezeichnet: J. Hackaert.

Leinwand. Höhe 58, Breite 74 Cent.

Hagen, Joris van der,

Geburtsjahr unbekannt, thätig im Haag; † daselbst 1669.

124 **Landschaft mit Vieh.** Auf einer von Gebüsch begrenzten grossen Weide liegen fünf Kühe am Boden, hinter ihnen zwei springende Pferde.

Bezeichnet und datirt 1636.

Holz. Höhe 26, Breite 37½ Cent.

Hals, Frans,

geb. zu Antwerpen um 1580; begraben zu Haarlem 1666.

125 **Bildniss eines Kindes.** Sitzende Figur eines kleinen Mädchens nach links gewandt geradeaus blickend. Es ist bekleidet mit rothgeblümtem Gewande, dessen Aermel, Kragen und Brustlatz, wie auch das kleine Häubchen reich mit weissen Spitzen garnirt sind. Freundlich blicken die kleinen Augen aus dem rosigen Gesichtchen den Beschauer an, und die Händchen halten eine Orange.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen, lebenswahr in der Auffassung und von bester Erhaltung. Bezeichnet F. H.

Holz. Höhe 35½, Breite 26 Cent.

Hals, Frans (Copie).

126 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande mit weissem spitzenbesetzten Schulterkragen. Das Haupt deckt ein breiter Schlapphut.

Treffliche alte Copie.

Leinwand. Höhe 63, Breite 55 Cent.

Hamilton, John George,

1666—1740.

127 **Naturstudie.** Distelstaude, belebt von Raupen, Faltern, Schnecken, Spinnen und Insecten.

Gutes, dunkel gehaltenes Bild. Unten rechts bezeichnet: J. G. Hamilton f. 172.
Leinwand. Höhe 50, Breite 37 Cent.

128 **Naturstudie.** Aehnliche Composition; landschaftlicher Hintergrund.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Haversat, Carl,

Stockholm † 1734.

129 **Madonna mit dem Kinde und dem hl. Johannes.** Copie nach Rafael.

Bezeichnet und datirt: 1731.

Leinwand. Höhe 120, Breite 80 Cent.

Heem, J. D. de,

geb. zu Utrecht angebl. 1600; † zu Antwerpen 1683 od. 84.

130 **Frühstücksbild.** Auf einem mit zurückgeschobener Decke belegten Tische steht neben einer irdenen Deckelkanne ein Silberbecher, vor welchem ein Teller mit zerschnittenem Häring, Trauben, halbgetheilte Citrone etc.

Hübsch ausgeführtes Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 48, Breite 59 Cent.

Heemskerck, Egbert van,

geb. zu Haarlem 1610; † 1680.

131 **Die Versuchung.** Vor einem Gebüsche eine nackte in Schlaf gesunkene weibliche Gestalt, von welcher ein Alter das sie zum Theil verhüllende Tuch weggezogen hat. Hinter diesem die Gestalt des Teufels seine Krallen nach dem Greise ausstreckend.

Leinwand. Höhe 72, Breite 98 Cent.

132 **Der Trinker.** Brustbild eines alten Bauern en profil dargestellt und das Gesicht dem Beschauer zuwendend. Er hält in der Linken ein kleines Glas.

Leinwand. Höhe $19^1/_2$, Breite 16 Cent.

133 **Der Erzähler.** In einer Stube ist bei einem Kamine eine Anzahl von vier Männern versammelt, die den Erzählungen eines greisen Alten aufmerksam folgen. Im Hintergrunde eine ebenfalls zuhorchende Spinnerin.

In der Art der Teniers ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: J. V. H.

Holz. Höhe 22, Breite 28 Cent.

Heyde, Jan van der,

geb. zu Gorinchem 1637; † 1712.

134 **Das alte Paris.** Pont neuf mit Aussicht auf den Louvre.

Interessantes figurenreiches Bild von trefflichster Behandlung und Ausführung.

Leinwand. Höhe 118, Breite 168 Cent.

Hobbema, Meindert,

geb. um 1638; beerdigt zu Amsterdam 1709.

135 **Landschaft.** Mit Bäumen reich ausgestattete Flachlandschaft, in deren Vordergrunde an einem hohen Baume vorbei ein überbrückter Bach zu einer grossen Wassermühle führt. Figurenstaffage.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von vortheilhafter Beleuchtung und sehr ansprechend im Tone. Bezeichnet: Hobbema 1660.

Leinwand. Höhe 80, Breite 70 Cent.

Hobbema (Art).

136 **Landschaft mit Wassermühle.** Am Saume eines Waldes breiter zu einem Hause führender Weg, auf dem zwei Personen mit Hund. Links eine grosse Mühle mit Wasser, auf welchem einige Enten.

Holz. Höhe 36, Breite 52 Cent.

137 **Landschaft.** Von einer Mühle her kommt ein Bach zum Vorgrunde, wo links unter schattigen Bäumen ein Mann mit Kind. In der Ferne ausgedehnter sonniger Wiesenplan.

Stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 70, Breite 82 Cent.

138 **Flusslandschaft.** Weit sich hinziehender Fluss, an dessen Ufern Häuser und Baumgruppen. Vorne links ein Gehöft auf einem kleinen Hügel an breitem Uferwege. Figurenstaffage.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 62, Breite 85 Cent.

Holländische Meister.

139 **Venus und Amor.** Unter einem emporgerafften Vorhange hockt die fast entkleidete Venus an der Erde, sich an einem brennenden Holzstosse erwärmend. Neben ihr der kleine Amor.

Effectvolles Bild.

Holz. Höhe 51, Breite 41 Cent.

140 **Die Köchin.** In Kniefigur dargestellt steht dieselbe bei einem Tische und reinigt, ihr Gesicht im Profile nach rechts wendend, einen Kupferkessel.

Holz. Höhe 25, Breite 22 Cent.

141 **Das Opfer Abrahams.** Auf einem Scheiterhaufen sitzend, erwartet der gefesselte Isaac den Todesstoss seines Vaters, den der Engel verhindert, das Opfer zu vollbringen.

Leinwand. Höhe 25, Breite 32½ Cent.

142 **Der Auszug aus Aegypten.** In einer mit Bauten ausgestatteten gebirgigen Landschaft drängt sich eine Menge Volkes zwischen Kameelen, Pferden, Schafen etc. nach rechts hin.

Leinwand. Höhe 30, Breite 41 Cent.

Hugues, V. L.,

Maler des XIX. Jahrhunderts.

143 **Vor dem Bade.** Junge Dame, fast entblösst, bei einem Wasserfalle im Walde sitzend.

Gutes Bildchen. Bezeichnet: V. L. Hugues 1854. Prov. Sammlung Netzel.

Holz. Höhe 15½, Breite 11 Cent.

Huysmans, Cornelis gen. Huysmans de Malines,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

144 **Landschaft.** Saum eines Waldes mit prächtigem Baumwuchs neben einem sich bis zur weiten gebirgigen Ferne hinziehenden Flusse. Als Staffage Apollo unter den Musen.

Sehr schön durchgeführtes Bild von warmem, leuchtenden, vorwiegend braunem Gesammttone. Bezeichnet.

Holz. Höhe 93, Breite 150 Cent.



144



148

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach







146

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

145 **Landschaft.** Waldige Gebirgslandschaft in deren Hintergrunde ein castellartiger Bau. Auf einem nach vorne zu führenden beleuchteten Wege eine, auf einem Maulthier reitende Bäuerin mit Treiber und Hund, und ein Lastträger.

Effectvoll ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 55 Cent.

Janssens van Nuyssen, Abraham,

geb. zu Antwerpen 1575; † 1632.

146 **Bacchanale.** Von Faunen und Nymphen umgeben sitzt Bacchus auf einem Tiger und hält in der Rechten ein halbgefülltes Glas. An der Erde Früchte und mit einem Ziegenbock spielende Putten sowie bei einer Panstatue, neben Bacchus sitzend, Venus und Amor.

Effectvolles Bild, in welchem sich der Einfluss des Rubens trefflich bemerkbar macht.

Leinwand. Höhe 117, Breite 169 Cent.

Janssens, Victor Honoré,

thätig um 1700.

147 **Maria mit dem Kinde.** Auf Stroh gebettet liegt der schlafende Christusknabe, von der Linken seiner Mutter unterstützt, auf weissem Linnentuche, das die, sich über ihren Sohn beugende jugendliche Maria mit den Fingerspitzen emporhält.

Innig aufgefasstes liebreizendes Bild von vortrefflicher Farbe und recht gut erhalten.

Leinwand. Höhe 74, Breite 58 Cent.

Du Jardin, Karel,

geb. zu Amsterdam um 1625; † zu Venedig 1678.

148 **Landschaft mit Vieh.** Beim Eingange zu einem sich nach links ziehenden Walde, steht ein Hirt an seinem Stab gelehnt und schaut nieder zu einer Ziege mit Zicklein. Vor ihm ein Ziegenbock und zwei Schaafe und in der Ferne steiler bewaldeter Höhenzug.

Sehr gutes Bild von leuchtender Färbung und kraftvoller Durchführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 105, Breite 149 Cent.

149 **Viehstück.** Bei einem Laufbrunnen sitzt auf einem geschirrten Maulthiere ein junger Bauer einen Hund an sich lockend; rechts eine jugendliche Hirtin mit Kühen und Schaafen.

In Färbung und Composition sehr gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 38, Breite 52 Cent.

150 **Der Charlatan.** Auf einer primitiven Bühne steht derselbe in schwarzem Gewande vor der gaffenden Menge; vor ihm sein Genosse die Guitarre spielend.

Gut ausgeführtes Bildchen. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 39, Breite 49 Cent.

151 **Loth verlässt Sodoma.** Von den Engeln geführt, verlassen Loth und seine Töchter das brennende Sodoma, während Loth's Weib zurückbleibt und sich umblickt.

Interessantes gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet C. Du Jardin.

Holz. Höhe 77, Breite 122 Cent.

Jordaens, Jac.,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

152 **Der alte Bänkelsänger.** Lebensgrosses Brustbild eines weissbärtigen bebrillten Mannes, der von einem Blatte ein Lied zu singen im Begriffe ist.

Derb ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 70, Breite 50 Cent.

Israëls, Jos.,

Holländischer Genremaler, geb. zu Gröningen 1824.

153 **Der Schreiner.** In seiner mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Werkstatt steht derselbe arbeitend an der Hobelbank.

Pastos behandeltes, sehr wirkungsvoll ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 32, Breite $25\frac{1}{2}$ Cent.

Italienische Meister.

154 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer jungen Dame in grünem Kleide hinter einem rothgedeckten Tische stehend. Die Rechte hält das aufgelöste Haar, die Linke ein kleines Väschen.

Holz. Höhe 82, Breite 60 Cent.

155 **Die hl. Cäcilia.** Dieselbe, als Kind dargestellt, wird von Engeln im Gesang unterrichtet.

Leinwand. Höhe 120, Breite 87 Cent.

156 **Maria mit dem Kinde.** Sitzend dargestellt, hebt Maria den Schleier von dem göttlichen Kinde, welches eine vor ihnen knieende Jungfrau betend betrachtet. In der Höhe Engelsköpfe.

Leinwand. Höhe 110, Breite 90 Cent.

157 **Christliche Martyrerin.** Lebensgrosse Halbfigur einer mit Fürstenkrone geschmückten jugendlichen Frauengestalt, in der Rechten, die sich auf das Schwert stützt, einen Palmzweig haltend.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 71, Breite 60 Cent.

158 **Die Geburt Christi.** Bei zerfallenem Gemäuer, über das ein Kriegsknecht mit gezücktem Schwerte dahin stürmt, sitzt Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend und blickt seitwärts nach oben, wo einige Engel in Wolken erscheinen. Links der hl. Joseph und rechts über eine Heerde hinaus Blick in eine weite Landschaft.

Gutes feinfarbiges Bild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 78 Cent.

159 **Landschaft.** Von einem baumbewachsenen Felsen stürzt ein kleines Wasser hernieder, das rechtshin abfliesst. Als Staffage ein Hirtenpaar mit drei Lämmern und in der Ferne die Häuser einer Stadt.

Freundliches Bild von guter Färbung. Prov. Sammlung König Oscar I.

Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent.

Keulen, Cornelis Jonson van,

geb. zu London 1594; † vor 1664.

160 **Die Verlobung.** Lebensgrosse Kniefigur einer vornehmen jungen Dame, die an einem Tische sitzend den Ring entgegennimmt, den ein junger Mann ihr darreicht.

Trefflich behandeltes Bild von vornehmer Auffassung und eleganter Ausführung.

Leinwand. Höhe 105, Breite 135 Cent.

161 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer vornehmen Dame auf grün gepolstertem Stuhle sitzend. Sie ist bekleidet mit schwarzem Gewande und breitem spitzenbesetztem weissen Schulterkragen, den eine schwarze Agraffe schmückt. Mehrreihige Perlenketten schmücken Hals und Armgelenke und die Rechte fasst eine Traube, die mit anderm Obst auf einer Schüssel liegt.

Vorzügliches Bild, in der Carnation wie Gewandung gleich ansprechend und recht gut erhalten.

Leinwand. Höhe 100, Breite 81 Cent.

Klomp, Aalbert,

Holländischer Meister des XVII. Jahrhunderts.

162 **Landschaft mit Vieh.** Vor dichtem Buschwerk und niedriger Hütte hat sich eine Heerde von Kühen, Schaafen und Ziegen gelagert. In der Ferne der Hirt.

Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

Knupfer, Nic.,

geb. zu Leipzig 1603; † zu Utrecht 1660.

163 **Die Krönung Mariae.** Von einer grossen Anzahl Engel umschwebt, thront Maria auf Wolken und hält auf ihrem Schoosse den Christusknaben, der das Haupt seiner Mutter mit einer Krone bedeckt. Ueber ihnen Gott Vater und der hl. Geist und zu ihren Füssen eine Anzahl Heilige.

Effectvoll behandeltes Bild.

Holz. Höhe 82, Breite 59 Cent.

Kobell, Wilhelm von,

geb. zu Mannheim 1766; † zu München 1855.

164 **Landschaft mit Vieh.** Vor einem Plankenzaune steht bei einem Weidenstamme ein Ochs; neben ihm am Boden liegend eine braune Kuh.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 38 Cent.

Koninck, Ph.,

geb. zu Amsterdam 1619; † daselbst 1688.

165 **Brustbild eines jüdischen Priesters.** Das Haupt mit einem weissen Turban bedeckt, an dem vorne ein Inschriftschild befestigt ist, ist derselbe in Halbfigur in dreiviertel Wendung nach rechts dargestellt. Ein vorne geöffneter brauner Mantel lässt das rothe Unterkleid zum Vorschein kommen.

Treffliches Bild, ganz in der Art Rembrandt's ausgeführt, welchem Meister dies Bild auch früher zugeschrieben wurde.

Leinwand. Höhe 32, Breite 26 Cent.

Lagrenée, L. J. F.,

geb. 1724; † 1803.

166 **Jupiter und Ceres.** Vom Götterkönig umschlungen steht Ceres in Wolken. Neben ihr zwei Amoretten mit Fackel.

Sehr gut ausgeführtes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 145, Breite 110 Cent.

Lambrechts, N.,

Maler des XVII. Jahrhunderts, Lebensdaten unbekannt.

167 **Vor der Schenke.** Unter einem Baume sitzen um einen gedeckten Tisch drei Männer und eine Frau. Eine zweite, vom Rücken gesehen, steht hinter ihnen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 27 Cent.

168 **In der Küche.** Bei einem mit Gemüse bedeckten Tische sitzt eine junge Frau, in der Linken einen Kohlkopf haltend. Hinter ihr zwei Männer und rechts eine zweite Frau, vom Rücken gesehen.

Leinwand. Höhe 29, Breite 23 Cent.

169 **Kücheninterieur.** Aehnliche Composition und Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Lancret, N.,

geb. zu Paris 1690; † daselbst 1743.

170 **Parkscene.** In einer wohlgepflegten Gartenanlage sitzt am Rande eines ausgedehnten Bassins eine vornehme Dame und unterhält sich mit einem neben ihr stehenden jungen Manne. Hinter ihr eine Dienerin.

Hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 26 Cent.

Lanfranco, Giovanni,

geb. um 1581 zu Parma; † 1647.

171 **Studienkopf.** Kopf eines Kindes mit braunem Haar, in Dreiviertel-Wendung nach rechts. Prov. Sammlung Prof. Sandberg 34.

Leinwand. Höhe 24, Breite 19 Cent.

Le Clerc, S.,

geb. zu Metz 1637; † 1714.

172 **Der Frühling.** Jugendliche Frauengestalt, die mit Guirlanden und Blumen geschmückt, in der Rechten das Tambourin hält. Auf einem Erdhügel ein wenig bekleidetes Mädchen, die Schalmei blasend und hinter ihm eine Genossin als Zuschauerin.

Feinfarbiges Bild von anmuthiger Composition und guter Erhaltung. Gestochen von Edm. Jeaurat.

Leinwand. Höhe 44, Breite 59 Cent.

Londonio, Francesco (Art).

173 **Landschaft mit Vieh.** Rechts bei einem kleinen Wasser ein Hirtenpaar, vor welchem eine Anzahl Rinder, Schafe etc. Links eine Kuhmelkerin mit einer Bäuerin im Gespräche.

Leinwand. Höhe 50, Breite 75 Cent.

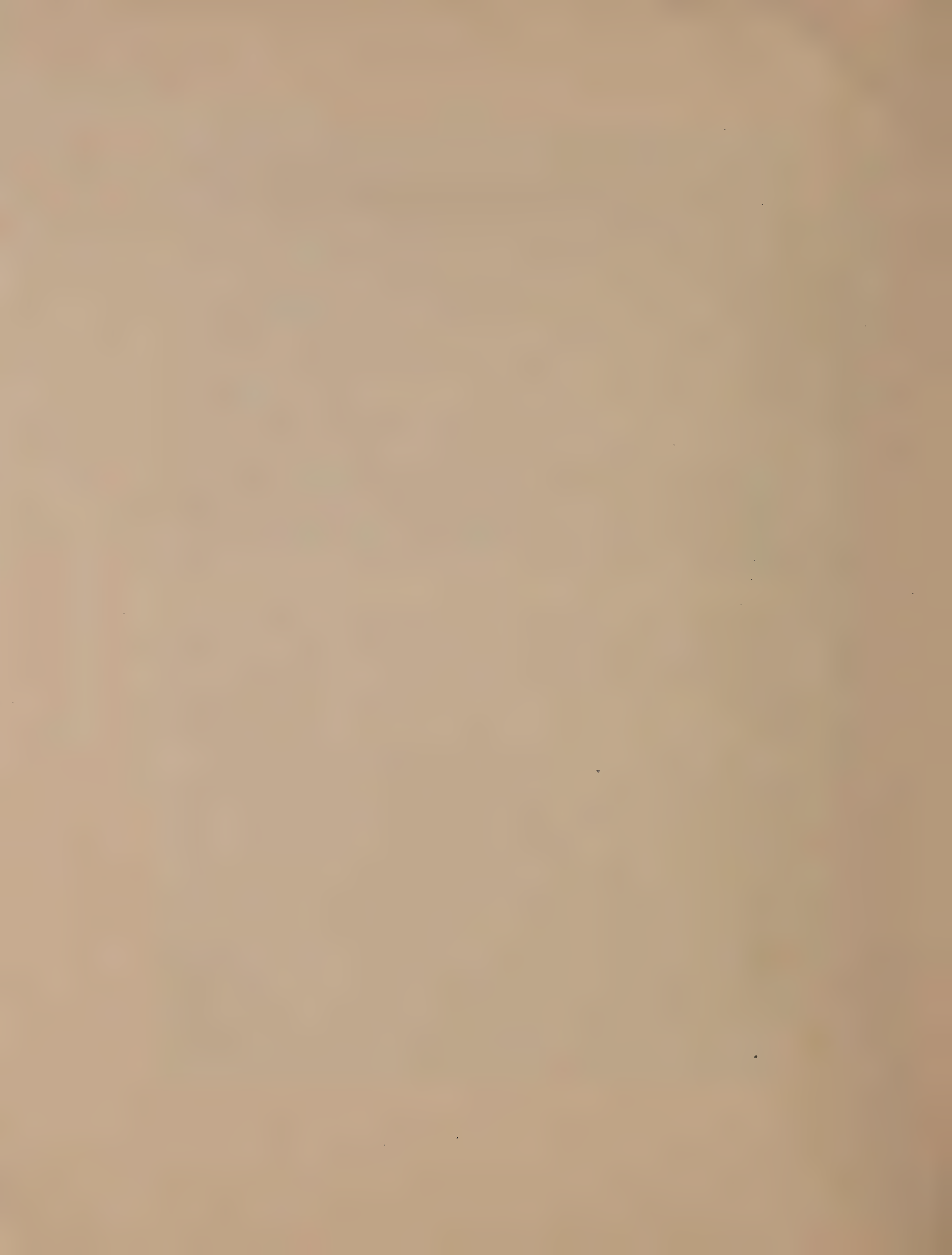


271



160

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach



van Loo, J. (Schule).

174 **Mythologische Scene.** Von ihren Dienerinnen umgeben, sitzt eine jugendliche Frauengestalt bei der Toilette und schaut auf den niederschwebenden Merkur hin, der eine zu Boden sinkende Frau mit dem Stabe berührt.

Carton auf Holz. Höhe 41, Breite 40 Cent.

Maes, Nicolaus,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

175 **Die Rübenschälerin.** Bei einem Tische, auf dem ein gedeckelter Henkelkrug, sitzt dieselbe, mit dem Schaben einer Rübe beschäftigt. Ein bei ihr stehendes Kind schaut aufmerksam zu.

Sorgfältig durchgeführtes Bild von stimmungsvoller Feinheit des Helldunkels.

Leinwand. Höhe 34, Breite 28 Cent.

176 **Weibliches Bildniss.** Bis zum Knie dargestellt, sitzt eine junge vornehme Dame vor einem dichten Gebüsche in einer parkähnlichen Anlage unter einem emporgerafften, rothen Vorhange. Ihren linken Arm hat sie auf einen Tisch gelegt, der mit einer geblümten und mit Franzen garnirten Decke belegt ist.

Feinfarbiges Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 44, Breite 37 Cent.

Mantegna, Andrea,

geb. 1431 zu Padua; † 1506 zu Mantua.

177 **Christus, im Grabe stehend.** Der Erlöser, zur Hälfte sichtbar, hält die Hände ausgebreitet. Hinter ihm Leidenswerkzeuge.

Das Bild ist grau in grau auf vergoldet gewesenem Hintergrunde. Bild und Rahmen zusammengehörig und geschweift.

Holz, oben gerundet. Höhe 28, Breite 18 Cent.

Maratta, Carlo,

geb. in der Mark Ancona 1625; † zu Rom 1713.

178 **Die Verlobung der hl. Catharina.** Auf einem Wolkenthrone sitzt die jugendliche Maria, auf dem Schoosse den kleinen Jesusknaben haltend, welcher der vor ihnen knieenden hl. Catharina den Ring an den Finger steckt. Rechts unter einem rothen Vorhange zwei musicirende Engel.

Sehr gutes Bild in Composition und Ausführung gleich meisterhaft und von sehr guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 108, Breite 160 Cent.

179 **Die Verlobung der hl. Catharina.** Lebensgrosse Halbfigur der jugendlichen Maria, die auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben hält, welcher der vor ihm stehenden hl. Catharina den Ring an den Finger zu stecken im Begriff ist.

Sehr effectvolles Bild von pastosem Farbenauftrag.

Leinwand. Höhe 98, Breite 125 Cent.

180 **Die Anbetung der hl. Dreikönige.** Vor hohen Säulen Maria das Kindlein auf dem Schoosse haltend, das von den Königen verehrt wird. In der Höhe blumentragende Engel.

Leinwand. Höhe 66, Breite 53 Cent.

181 **Maria mit dem Kinde.** Fast in Lebensgrösse dargestellt sitzt Maria, auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknaben haltend, dem sie Kirschen darreicht.

Leinwand. Höhe 97, Breite 83 Cent.

182 **Ruhe auf der Flucht.** Maria am Boden sitzend hält auf ihrem Schoosse den fast entblössten Jesusknaben, dem der hl. Joseph Kirschen darreicht.

Leinwand. Höhe 39, Breite 24 Cent.

Massys, Cornelis,

geb. zu Antwerpen 1511; † nach 1580.

183 **Der Tod des hl. Franciscus.** In Verzückung auf das Kreuz blickend, das ein Engel ihm vorhält, wird der Heilige von einem zweiten Engel unterstützt. In der Höhe Engelsköpfe.

Holz. Höhe 115, Breite 74 Cent.

Mazzuola, Francesco gen. Parmegianino,

geb. zu Parma 1504 (1503); † 1540.

184 **La Madonna del collo longho.** Maria den schlafenden nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, sitzt vor einem rothen Vorhange, unter welchem sich eine Engelsgruppe hervordrängt, die das Kindlein neugierig betrachtet.

In der Carnation wie in der Gewandung sehr gut ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Meer, Jan van der, de Jonge,

geb. zu Haarlem 1656; † daselbst 1705.

185 **Landschaft.** Grosse, von hohem Gebirge begrenzte Bucht, an der rechts ein kastellartiger Bau. Im Vorgrund als Staffage eine auf einem Esel sitzende Bäuerin und ein seine Schafheerde treibender Hirt.

Gutes Bild. Bezeichnet: J. van der Meer d. Jonge fec. 17 . . Prov. Sammlung der Königin Desideria und Sammlung Bernadotte.
Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

Memling, Hans (Copie).

XVI. Jahrh.

186 **Dreitheiliges Altarbild.** Als Mittelgruppe zwischen zwei Engeln die unter einem Baldachin thronende Madonna, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, welcher der neben ihm befindlichen hl. Catharina den Ring an den Finger steckt. Rechts die hl. Barbara, betend. Die beiden Flügel mit den Standfiguren des hl. Apostels Jacobus Major und eines andern Heiligen.

Das Mittelbild freie alte Copie nach dem grossen Altar Memling's im Brügger Johannes-Hospital. Die Flügel vom Copisten hinzugemalt, der ein niederländischer Meister vom Anfange des XVI. Jahrh. ist.
Holz. Höhe 69, Breite des Mittelbildes 54, Breite der Flügel je $26^1/_2$ Cent.

Miel, Jan,

geb. zu Flandern 1599; † zu Turin 1664.

187 **Die Kuhmelkerin.** Vor dem Treppenaufgange eines hohen Gebäudes spricht ein Bauer mit einer am Boden hockenden Magd, die eine Kuh melkt. Rechts eine Ziege.

Leinwand. Höhe 47, Breite 32 Cent.

Mol, Pieter van,

geb. 1599 zu Antwerpen; † 1650 zu Paris.

188 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes in Lebensgrösse fast im Profile nach rechts. Er hat eine hohe Stirne und trägt dunkele Kleidung und weissen Umlegekragen.

Prov. Sammlung Grubbe No. 21 und Banquier de Rou No. 100.
Leinwand. Höhe 57, Breite 45 Cent.

Monnoijer, J. B.,

geb. zu Lille 1635; † zu London 1699.

189 **Blumenkranz um die Madonna.** Ein breiter Kranz von Blumen mannigfaltigster Art umrahmt die Halbfigur Mariä, die den Jesusknaben auf dem Arme trägt.

Schönes Bild von guter, farbenprächtiger Ausführung. Prov. Sammlung des Bischofs Fahlcrantz.
Holz. Höhe 40, Breite 28 Cent.

Moreelse, Paul (Copie).

190 **Kinder-Bildniss.** Brustbild eines mit Blumen bekränzten Kindes in Lebensgrösse dargestellt.

Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Mostert, Jan (nahestehend).

191 **Maria mit dem Kinde.** Vor einem Tische, auf welchem Apfel und Birne liegen, sitzt Maria, in grünliches Gewand und rothen Mantel gekleidet. Sie reicht dem auf ihrem Schoosse in einem weissen Tuche ruhenden nackten Jesusknaben, der einen Apfel in der Rechten hält, die Brust.

Effectvolles Bild, das indessen nicht frei von Uebermalungen ist.
Holz. Höhe 52, Breite 43 Cent.

Murillo, B. E.,

getauft zu Sevilla 1618; † daselbst 1682.

192 **Das Wunder.** Von vielem Volk umgeben zeigt ein heiliger Mönch auf den in Wolken erscheinenden Heiland, während ein Knabe mit einem Hammer auf die Erde schlägt, aus welcher ein Wasser quillt.

Aus Gladstone's Sammlung.
Leinwand. Höhe 33, Breite 47 Cent.

Mytens, Martin van,

geb. in Stockholm 1695 od. 1698; † 1770 in Wien.

193 **Fürstenbildniss.** Lebensgrosse Hüftfigur eines Fürsten mit Allongeperrücke, Brustharnisch und rothem mit Hermelin gefütterten Mantel; die Brust schmückt der Orden des goldenen Vliesses.

Gutes, trefflich behandeltes Bild. Prov. Sammlung der Königin Josephine geb. Prinzessin von Bayern.

Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrh.

194 **Landschaft.** Mit Baumgruppen zum Theil dicht besetzte hügelige Gegend mit stark beleuchtetem Hohlweg, auf welchem ein Reiter mit Hund und ein Fussgänger.

Leiwand. Höhe 24, Breite $32^1/_2$ Cent.

Noort, Adam van,

geb. zu Antwerpen 1562; † 1641.

195 **Der Weltheiland.** Mit einem durchsichtigen Gewande bekleidet steht der Christusknabe auf Wolken und hält in der Linken die Weltkugel, während er die Rechte segnend ausstreckt.

Holz. Höhe 53, Breite 40 Cent.

196 **Mythologische Scene.** Venus mit Amor, Bacchus und Ceres bedient von Bacchanten, sitzen am Saume eines dichtbelaubten Waldes.

Farbenprächtiges, gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 95, Breite 130 Cent.

Oberdeutsche Schule.

XVI. Jahrhundert.

197 **Maria mit dem Kinde.** Unter einem rothen Vorhange sitzt Maria hinter einer Fensterbrüstung, in der Linken eine Traube haltend. Sie hält auf dem Schoosse den kleinen Jesusknaben, der mit einem Vogel spielt, den der kleine Johannes ihm entgegenbringt. Links Blick in eine weite Landschaft.

Kupfer. Höhe 24, Breite 19 Cent.

Ommeganck, Balth. Paul,

geb. zu Antwerpen 1755; † daselbst 1826.

198 **Landschaft mit Vieh.** Bewacht von einer jugendlichen Hirtin weidet eine Anzahl Schafe, ein Zicklein und eine Ziege auf sonnigem Wiesenplan. Rechts ein baumbepflanzter Hügel und in der Ferne weite Thalniederung mit breitem Flusse.

Trefflich componirtes Bild von natürlicher ansprechender Durchführung.

Holz. Höhe 40, Breite 58 Cent.

199 **Landschaft mit Vieh.** Bei einem Plankenzaune liegen zwei Ziegen und zwei Schafe auf einem Rasen. Links ein kleiner Wassertümpel.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe $17^1/_2$, Breite 22 Cent.

200 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer bewaldeten Niederung, in welcher links ein einsames Gebäude hervorragt, steht ein Esel bei einem Felsen. Vor ihm auf dem Rasen ein Schaf und ein Lämmchen.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Orley, Bernaert van,

geb. zu Brüssel zwischen 1491 und 1501; † daselbst 1542.

201 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur Mariä in grünem Gewande und mit Kopfschleier. Sie hält mit beiden Händen den Jesusknaben, dem sie die Brust reicht, an sich gedrückt.

Innig empfundene Darstellung von feiner Ausführung und trefflicher Erhaltung. Monogrammirt und datirt 1525. In durchbrochen geschnitztem Palisander-Rahmen.

Holz. Höhe 23 1/2, Breite 18 1/2 Cent.

Os, Jan van,

Meister von Middelharnis 1744—1808.

202 **Viehstück.** An einem Flusse, bei dessen Ufer der Hirt sich mit Fischfang beschäftigt, steht grasend eine braun-weisse Kuh. Hinter ihr bei einem Weidenbaume zwei andere Kühe.

Gutes Bild, in Farbe und Ausführung recht ansprechend. Bezeichnet und datirt.

Holz. Höhe 22 1/2, Breite 33 Cent.

Ostade, Adriaen van,

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1675.

203 **Bauernbelustigung.** In einem scheunenartigen Raume steht ein alter Bauer, der die Radleier handhabt, zu deren Tönen drei vor ihm sitzende Personen singen. Bei einer Thüröffnung ein Knabe mit Hund.

Fein beleuchtetes in hübschem braunen Gesammttone gut ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet und datirt 1649.

Holz. Höhe 26, Breite 38 Cent.

204 **Der Zeitungsleser.** In einem Lehnstuhle sitzt derselbe in Halbfigur dargestellt bei einem Tische, auf dem Dintenfass, Schriftstücke etc., und liest in einem Blatte, das er mit beiden Händen hält.

Trefflich ausgeführtes Bild, im Colorit recht ansprechend und sehr gut erhalten.

Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

205 **Wirthshausscene.** In einer tiefgelegenen Stube sitzen bei einem Tische zwei Männer im Gespräche, während ein Dritter, den Hut schwenkend, von der Wirthin ein gefülltes Glas empfängt und der Wirth am Zahlbrett die Zeche notirt. In der hochgelegenen Thüröffnung ein eintretender Bauer mit Kanne.

Sehr gutes Bildchen, lebendig in der Composition und trefflich im Colorit. Bezeichnet.

Holz. Höhe 27, Breite 23 Cent.

van Ostade, A. (Copie).

206 **Der Musikant vor der Schenke.** Umgeben von einer Anzahl Kinder steht ein Flötenbläser vor der Thüre eines Wirthshauses, dessen Insassen dem Spiele lauschen. Rechts zwei Bauern, die einen Betrunkenen fortzuschaffen versuchen.

Holz. Höhe 24, Breite 37 Cent.

Palamedesz., Antonis, gen. Stevaerts,

geb. zu Delft um 1601; † daselbst 1673.

207 **Sitzende Frau.** In schwarzer Jacke und blauwollenem Rock gekleidet sitzt dieselbe auf einem Stuhl; sie lehnt sich gegen einen Tisch und hält in der Rechten eine Anzahl Karten.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 18 Cent.

Patinir, Joachim,

geb. Ende des XV. Jahrh. zu Dinant; † zu Antwerpen wahrscheinlich 1524.

208 **Maria mit dem Kinde.** In einer Landschaft sitzt an einem Baumstamm Maria, auf dem Schoosse den Jesusknaben haltend, dem sie einen Apfel darreicht.

Holz. Höhe 49, Breite 39 Cent.

Patinir, Joachim (Art).

209 **Crucifixus.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend, welches die am Fusse desselben knieende hl. Magdalena mit beiden Händen umfasst. Links die in Schmerz zusammengekauerte Mutter des Herrn, sowie der hl. Johannes. Der Hintergrund in grünlichem Tone mit einer Felslandschaft, die mit phantastischen Kastellbauten und Häusergruppen ausgestattet und von Reitern etc. belebt ist.

Sehr gutes Bild, wahrscheinlich eine Copie nach einem unbekannten Originale. Höhe 63, Breite 43 Cent.

Pentemann, Peter,

thätig zu Amsterdam; † 1692.

210 **Vanitas.** Auf einem Tische liegen auf einem Todtenschädel geöffnetes Buch, Schwert und Palette; neben ihnen Beinknochen und Unterkiefer.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von theilweiser minutiöser Durchführung, vortrefflichem Farbenauftrag und bester Erhaltung.

Kupfer. Oval. Höhe 39, Breite 50 Cent.

211 **Vanitas.** Todtenschädel und Beinknochen vor landschaftlichem Hintergrunde an der Erde liegend.

Holz. Höhe 52, Breite 39 Cent.

Pepyn, Marten,

1575—1643.

212 **Susanna im Bade.** Auf dem Rande eines Beckens, das mit der Statue eines Flussgottes geschmückt ist, sitzt Susanna. Neben ihr die beiden Alten.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 43, Breite 54 Cent.

Peruzzi, Baldassare,
geb. 1481 zu Siena; † zu Rom 1537.

213 **Die Beweinung Christi.** Auf Golgatha, das von Kriegern und Volk belebt ist, die drei Kreuze. Vor dem mittleren liegt an der Erde der Leichnam des Erlösers, um den herum die hl. Frauen und Johannes klagend sich gruppiren. Links der Felsen mit der Graböffnung.

Sehr gutes, interessantes und strenges Bild.
Leinwand. Höhe 150, Breite 112 Cent.

Peters, William,
geb. auf der Insel Wight; † zu Brastet-Place 1814.

214 **Knaben mit Vogelnest.** Halbfiguren zweier Knaben, von denen einer ein Nest mit jungen Vögeln in den Händen trägt.

Holz. Höhe 76, Breite 57 Cent.

Piombo, Sebastiano del,
geb. zu Venedig 1485; † zu Rom 1547.

215 **Die Grablegung Christi.** Der Leichnam des göttlichen Erlösers, den ein Jünger unter den Armen gefasst hält, wird in's Grab gelegt; bei ihm die weinende hl. Maria.

Ausschnitt aus einem grösseren Bilde. Prov. Sammlung Croisa, erworben von Graf C. G. Tessin.
Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent.

Poelenburg, Cornelis,
geb. zu Utrecht 1586; † daselbst 1667.

216 **Das Göttermahl.** Um einen gedeckten Tisch sind die Götter und Göttinnen des Olymps in einzelnen Gruppen versammelt. In der Höhe eine grosse Anzahl schwebender Amoretten.

Sehr gutes Bild, lebendig in der Composition, von vornehmer Farbengebung und bester Erhaltung.
Holz. Höhe 37, Breite 48 Cent.

217 **Mythologische Gruppe.** Ceres, Bacchus, Venus und Amor in Wolken über einer Landschaft.

Holz. Höhe 34, Breite 43 Cent.

Ponte, Francesco da, gen. Bassano,
geb. zu Bassano 1549; † zu Venedig 1592.

218 **Die Vertreibung aus dem Paradies.** Adam und Eva, nach links hin fliehend, vor dem in den Wolken erscheinenden Erzengel. Im Vorgrunde eine Menge Thiere aller Art.

Prov. Sammlung Graf de Geer und Sammlung Rossi No. 100.
Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

Ponte, Jacopo da, gen. Bassano,
geb. zu Bassano 1510; † daselbst 1592.

219 **Das Schweineschlachten.** In einer offenen Hütte um ein Reisigfeuer einige Frauen neben einem Manne, der ein Schwein zertheilt. Im

Vorgrunde bei einem Esel zwei Männer, links ein dritter am Boden hockend, und in der Ferne die Häuser eines Dorfes.

In grünlichem Tone gehaltenes und im Figürlichen recht gut ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung des Baron de Geer.

Leinwand. Höhe 61, Breite 102 Cent.

220 **Landschaft.** Waldige Hügellandschaft, in der bei einer strohgedeckten Hütte ein Knabe mit erlegtem Hasen und Hunden; neben ihm vier bei theils gefüllten Kübeln beschäftigte Personen etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Potter, Paul,

getauft zu Enkhuyzen 1625; † zu Amsterdam 1654.

221 **Thierstück.** In einem seichten Wasser steht ein Schimmel nach links hin bei einer Gruppe hoher Bäume.

Bezeichnet: Potter 1651.

Leinwand. Höhe 21, Breite 27 Cent.

Pourbus d. Ä., Frans,

geb. zu Brügge 1545; † zu Antwerpen 1581.

222 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Edelmannes in reich verzierter Rüstung, über der an einem rothen Bande der Orden vom goldenen Vlies. Ein spitzenbesetzter Ringkragen verdeckt den Hals und das frische Gesicht schmückt ein wohlgepflegter Spitzbart.

Superbe ausgeführtes Bild, glänzend in der Farbe und von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 66, Breite 51 Cent.

Pourbus d. J., Frans,

geb. zu Antwerpen um 1569; begraben zu Paris 1622.

223 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Ritters in verzierter Rüstung mit dem Orden vom goldenen Vlies und weissem Spitzenkragen.

Holz. Höhe 51, Breite 36½ Cent.

224 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes mit schwarzem Gewande und Ringkragen. Eine kleine Mütze bedeckt das dem Beschauer zugewandte Haupt.

Leinwand auf Holz. Höhe 28, Breite 23 Cent.

Poussin, Gasp., gen. Dughet,

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

225 **Landschaft.** Italienische Berglandschaft mit grossen Gebäulichkeiten. Als Staffage Tobias mit dem Engel.

Prov. Sammlung König Otto's I.

Leinwand. Höhe 60, Breite 75 Cent.



222

336

69

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Poussin, Nicolaus,

geb. zu Villers 1594; † 1665.

226 **Mythologische Scene.** Von Amoretten gefesselt, kniet ein Faun in einer Landschaft vor der bei einem dichten Buschwerk sitzenden Venus. In der Ferne zwei Satyrgestalten vor dem offenen Meere.

Feinfarbiges Bild von trefflicher Behandlung.

Leinwand. Höhe 34, Breite 44 Cent.

227 **Landschaft mit Bacchanal.** Im Schatten einer Gruppe dichter Bäume vergnügt sich eine Anzahl Bacchantinnen mit Satyren und Amoretten bei lustigem Gelage. Dabei Tiger und an der Erde eine Menge Früchte.

Effectvoll behandeltes Bildchen.

Leinwand. Höhe 31, Breite 48 Cent.

228 **Bacchanal.** Eine grosse Anzahl Nymphen und Bacchanten im Festzuge; rechts am Boden eine trunkene Nymphe.

Leinwand. Höhe 85, Breite 134 Cent.

229 **Amorettengruppe.** Während eine Amorette im Begriffe ist, einen Weinbehälter zu füllen, sitzen zwei andere vor einem dichten Strauchwerk auf der Panflöte blasend und das Tambourin handhabend.

Leinwand. Höhe 46, Breite 59 Cent.

230 **Spielende Amoretten.** Im Vorgrunde einer Landschaft erschreckt eine Amorette, die den Kopf mit einem Tuch verhüllt hat, ihre Gespielinnen.

Leinwand. Höhe 48, Breite 61 Cent.

Preti, Fra Mattia gen. le Calabrese,

geb. zu Calabrien 1613; † zu Malta 1699.

231 **Salomon und die Königin von Saba.** Links der König mit seinem Gefolge, dem die Königin von Saba und ihre Gefährtinnen Geschenke darbringen.

Leinwand. Höhe 33, Breite 47 Cent.

Reni, Guido,

geb. zu Bologna 1575; † daselbst 1642.

232 **Die hl. Magdalena.** Ueberlebensgrosse Halbfigur vor einem Tische, auf dem Todtenkopf und Crucifix. Den Kopf in die Rechte gestützt blickt sie andächtig zum Gekreuzigten hin.

Leinwand. Höhe 71, Breite 58 Cent.

233 **Brustbild Christi.** Der dornengekrönte Erlöser mit dem Kreuze beladen.

Holz. Höhe 17, Breite 16 Cent.

234 **Die Kreuztragung.** Brustbild des dornengekrönten Heilandes, der, in rother Tunika und blauem Mantel gekleidet, das Kreuz auf seiner Schulter trägt.

Leinwand. Höhe 15 1/2, Breite 13 Cent.

Rembrandt Harmensz van Ryn,

geb. zu Leiden 1607; begraben zu Amsterdam 1669.

235 **Esther.** In Kniefigur fast en face dargestellt, den träumerischen Blick nach oben richtend, ist dieselbe bekleidet mit rothem Gewande und grünem goldgestickten Mantel. Auf die Rechte stützt sie das mit Krone geschmückte Haupt, während ihre Linke ein beschriebenes Blatt hält.

Gutes effectvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 105, Breite 78 Cent.

236 **Der barmherzige Samaritan.** Vor der Herberge steht derselbe und verhandelt mit dem Wirthe, während ein Diener den Verwundeten vom Pferde hebt, das ein Page hält.

Sehr gut ausgeführtes Bild von trefflicher Färbung. Bezeichnet 1634.

Holz. Höhe 85, Breite 60 Cent.

237 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Greises, der, in ein rothbraunes Gewand gekleidet, nach unten blickt und in der Rechten die Brille hält. Der Kopf ist mit einer Pelzmütze bedeckt.

Sehr gut ausgeführtes Bild von pastosem Farbenauftrag und effectvoller Behandlung.

Holz. Höhe 74, Breite 61 Cent.

Rembrandt (Schule).

238 **Loth und seine Töchter.** Unter einem, zwischen Bäumen ausgebreiteten Tuch sitzt Loth, die eine seiner Töchter umarmend, während die zweite bei einem gedeckten Tisch sich zu schaffen macht.

Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

Rembrandt (Copie).

239 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines weissbärtigen Mannes, bekleidet mit braunem Rocke und Sammetbarett.

Holz. Höhe 42, Breite 35 Cent.

Rigaud, Hyacinthe,

geb. zu Perpignan 1659; † zu Paris 1743.

240 **Herzog Henri François de Montmorency.** Lebensgrosses Brustbild in rother Sammetjacke mit Brustharnisch, blauer Schärpe und brauner Allongeperrücke.

Sehr gutes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Oval. Höhe 80, Breite 65 Cent.

Ryckaert, David,

geb. 1586; † 1642.

241 **Landschaft.** Bei einem Zaune ein hellbeleuchteter Weg, der an dem Saume eines dichten Waldes vorbei nach links hin führt. In der Ferne am Ufer eines Flusses Ruinen etc. Als Staffage Wanderer und Hund.

In schönem Umbra-Gesammttone sauber und minutiös behandeltes Bildchen.

Holz. Höhe 20, Breite 21½ Cent.

242 **Nachtlandschaft.** Vom Vollmonde beleuchtete waldige Gebirgsgegend mit einzelstehenden Häusern. Als Staffage Maria mit dem Kinde und dem hl. Joseph auf der Flucht.

Sehr gut durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

R. L. (bezeichnet).

243 **Nach der Schlacht.** Auf weitem Schlachtfelde eine Anzahl Reiter bei einer Kanone. Vor derselben Soldaten die Gefallenen beraubend.

Effectvoll behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 55, Breite 65 Cent.

244 **Reiterkampf.** Im Vorgrunde links ist eine Anzahl Reiter in heftigem Kampfe begriffen, der sich rechts bis zu einem hohen Thurme ausdehnt.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Roos, Joh. Heinr.,

geb. zu Ottersberg 1631; † zu Frankfurt a/M. 1685.

245 **Landschaft mit Vieh.** Vor einem dichten Gebüsche steht, bewacht von zwei Hirten, eine Heerde von Kühen, Ziegen und Esel.

Leinwand. Höhe 56, Breite 62 Cent.

Rosa, Salvator,

geb. 1615 zu Renella b. Neapel; † 1673 zu Rom.

246 **Christus an der Geisselsäule.** Der nur mit Lendentuch bekleidete Erlöser steht, gegen Himmel blickend, an eine Säule gelehnt. Hinter ihm ein schwebender Engel.

Effectvolles Bild. Prov. Sammlung Grubbe No. 27.

Leinwand auf Holz. Höhe 34, Breite 26 Cent.

247 **Landschaft.** Mit Ruinen ausgestattete grosse Landschaft, in der im Vorgrunde ein Krieger sein Pferd einen Abhang hinab führt. Rechts eine rastende Frau.

Breit behandeltes effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 88, Breite 131 Cent.

Rottenhamer, Johann,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

248 **Der Triumphzug des Bacchus.** Figurenreiche Gruppe, die aus einem Walde kommend zu dem rechts liegenden Tempel zieht.

Fein ausgeführtes, lebendig componirtes Bildchen, recht gut in der Farbe. Aus der Sammlung des Lord James Butler.

Kupfer. Höhe 29, Breite 38 Cent.

249 **Das Göttermahl.** Vor einem Waldesdickicht die gedeckte Tafel, um welche herum sich die Götter und Göttinnen gruppiren. Im Vorgrunde Amoretten mit Früchten.

Gut componirtes Bild.

Holz. Höhe 75, Breite 110 Cent.

250 **Die Grablegung.** Dunkle Grotte, angefüllt mit einer Anzahl Jünger und Frauen. Dabei einige Männer, die den Leichnam des Herrn ins Grab legen.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Kupfer. Oval. Höhe 23, Breite 18 Cent.

251 **Adam und Eva.** Unter dem Baume der Erkenntniss steht Eva, die mit der Linken Adam die Frucht reicht, während sie mit der Rechten eine zweite von der Schlange annimmt.

Prov. Sammlung Brogren.

Kupfer. Höhe 30, Breite 25 Cent.

252 **Die Erschaffung der Eva.** Adam liegt schlafend am Boden, neben ihm Gott Vater, die Eva erschaffend.

Holz. Höhe 42, Breite 29½ Cent.

Rubens, P. P.,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

253 **David und Abigaïl.** Bei einem Waldessaume kniet Abigaïl, von ihrer Dienerschaft umgeben, an der Erde. Vor ihr David und sein grosses theils berittenes Gefolge.

Gut ausgeführtes Bild. A. Lommelin's Stich im wesentlichen wie dieses Bild, ist indess weniger figurenreich. Rooses p. 120.

Leinwand. Höhe 41, Breite 77 Cent.

254 **Die büssende Magdalena.** Vor einem Baume sitzt fast ganz entblösst die hl. Büsserin und hält den linken Fuss auf einen Todtenkopf, um welchen sich eine Schlange windet. Seitwärts Blick in eine schöne Landschaft.

Gutes Bild, das die Malweise des grossen Meisters vortrefflich zu erkennen gibt.

Holz. Höhe 47, Breite 31 Cent.

255 **Landschaft mit Vieh.** Weit sich ausdehnende sumpfige Gegend, die mit Gebüsch und kleinen Waldungen bestanden ist. Im Vorgrunde eine Anzahl weidender Kühe, deren eine von einer Magd gemolken wird, während in der Nähe ein Mann und eine Frau sich bei Geräthen zu schaffen machen.

Vorzügliches Bild, dass in Zeichnung und Colorit die Malweise des grossen Meisters erkennen lässt.

Holz. Höhe 83, Breite 107 Cent.

256 **Trunkene Bacchantin.** Dieselbe am Boden kauernd, nährt ihre kleinen Sprösslinge.

Trefflich durchgeführtes Bild, das aus der Sammlung des Herzogs von Malborough stammt.

Leinwand. Höhe 82, Breite 120 Cent.

257 **Die Löwenjagd.** Das Bild ist von Moyreau und Letellier im Stiche wiedergegeben.

Leinwand. Höhe 45, Breite 58 Cent.



125 253 272

343 130

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



258 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Von ihrem Gefolge umgeben, beten die hl. drei Könige das von Maria ihnen vorgehaltene Jesuskind an. Im Hintergrunde Fackelträger etc.

Holz. Höhe 62, Breite 43 Cent.

Rubens P. P. (Schule u. Copien).

259 **Maria mit dem Kinde, Johannes und Elisabeth.** Die Mutter Christi hält auf dem Schoosse ihren, zu ihr aufblickenden Jesusknaben, der das Lamm liebkost, auf dem der kleine Johannes hockt. Hinter diesem die hl. Elisabeth.

Holz. Höhe 45, Breite 32 Cent.

260 **Maria mit dem Kinde.** Bis zum Knie dargestellt sitzt die jugendliche Maria in rothem Kleide und blauem Mantel-Ueberwurf und hält den sich liebevoll an seine Mutter anschmiegenden nackten Jesusknaben auf dem Schoosse.

Die Manier des Rubens trefflich wiedergebendes Bild.
Holz. Höhe 64, Breite 50 Cent.

261 **Maria Magdalena.** In einer dunkeln Grotte sitzt die Büsserin bis zum Knie dargestellt vor einem Crucifix und betet in einem Buche, das auf einem Felsen ruht.

Holz. Höhe 22, Breite 15 Cent.

262 **Brustbild der Gattin des Künstlers.** In Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt, in schwarzem Kleide mit weissem Untergewande und reichem goldigen Lockenhaar.

Holz. Höhe 68, Breite 54 Cent.

263 **Das Urtheil des Paris.** In einer Waldlichtung stehen die drei Göttinnen vor Paris, hinter welchem bei einem Baumstamme Merkur. In der Höhe einige zuschauende Waldgötter und in der Ferne die vorüberschwebende Nemesis.

Kupfer. Höhe 46, Breite 39 Cent.

264 **Vertumnus und Pomona.** In einer wohlgepflegten Parkanlage sitzt unter einem Baume die entblösste Pomona. Neben ihr in Gestalt einer alten Frau Vertumnus.

Holz. Höhe 53, Breite 39 Cent.

265 **Moses und die eherne Schlange.** Vor einer von den Schlangen heimgesuchten Menge Israeliten Moses, der, neben Aaron stehend, auf die erhöhte Schlange hinweist.

Leinwand. Höhe 138, Breite 168 Cent.

266 **Die Bärenjagd.** Ein mächtiger Bär wird von einer Meute Hunde angefallen, von denen zwei bereits von dem wüthenden Thiere kampfunfähig gemacht wurden.

Farbenprächtiges genial behandeltes Bild.
Holz. Höhe 33, Breite 48 Cent.

267 **Mythologische Scene.** Von einem emporgerafften rothen Vorhange steht voll gerüstet Mars, neben ihm die entblösste Venus und der geflügelte kleine Amor.

Holz. Höhe 62, Breite 48 Cent.

268 **Thierstück.** Bär im Kampfe mit einem Tiger.

Holz. Höhe 31, Breite 42 Cent.

269 **Der trunkene Silen.** Von zwei Faunen gehalten, wird derselbe nach vorne geleitet. In seinem Gefolge ein Satyrpaar und der Tiger.

Prov. Sammlung Brogren.

Leinwand. Höhe 49, Breite 64 Cent.

Ruisdael, Jacob,

geb. zu Haarlem 1628 od. 29; † daselbst 1682.

270 **Der Gebirgsbach.** Wild emporschäumend stürzt ein breites Wasser zwischen felsigen, bewachsenen Ufern, über Felsblöcke dem Vorgrunde zu. Auf einer steilen Höhe zwischen hohen Bäumen ein Haus, von dem aus eine einfache Holzbrücke, auf der Hirt mit Heerde, zum jenseitigen Ufer führt.

Süperb durchgeführtes Bild von trefflichem Ausdruck in der Stimmung und von feiner Färbung. Bezeichnet J. Ruisdael.

Holz. Höhe 73, Breite 60 Cent.

van Ruysdael, Salomon,

geb. zu Haarlem um 1600; † 1670.

271 **Landschaft.** Wildromantische gebirgige Gegend, die ein grosser Bach, auf dem ein Nachen mit zwei Männern, bis zum Vorgrunde durchzieht. Rechts auf einem hochgelegenen Wege Reiter auf Schimmel.

Gut ausgeführtes Bild von trefflichem Helldunkel. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 100, Breite 130 Cent.

Salvi, Giovanni Battista gen. Sassoferrato,

geb. zu Sassoferrato 1605; † zu Rom 1685.

272 **Betende Madonna.** Brustbild der jugendlichen Maria, fast en face dargestellt; sie trägt grünen Mantel und weissen Kopfschleier und blickt nieder auf die fromm gefalteten Hände.

Innig aufgefasstes und fein durchgeführtes Bild von anmuthsvollem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 34, Breite 25½ Cent.

273 **Madonna.** Lebensgrosses Brustbild der jugendlichen Maria, die mit rothem Untergewande, blauem Mantel und braunem Kopfschleier bekleidet ist und, seitwärts schauend, die Linke auf die Brust legt.

Leinwand. Höhe 66, Breite 50 Cent.

Sanzio, Raphael (Copie).

274 **Madonna della Sedia.** Copie nach dem bekannten Bilde Raphaels.

Holz. Höhe 19, Breite 15 Cent.

275 **Madonna della Sedia.** Ebenso.

Leinwand. Rund. Diam. 76 Cent.

Savery, Roeland,

geb. zu Courtrai 1576; † zu Utrecht 1639.

276 **Thierstück.** Vor einem dichten Gehölz ein Stier und eine Kuh, welche sich gegen einen Wolf vertheidigen. Rechts ein Fluss, an dessen jenseitigem Ufer eine Burgruine.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 27, Breite 41 Cent.

Scarsella, Hippolyte,

geb. zu Ferrara 1551; † daselbst 1621.

277 **Maria mit dem Kinde.** In Landschaft sitzt unter einem emporgerafften Vorhange Maria, auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben haltend, der den vor ihm stehenden kleinen Johannes umarmt. An der Erde ein Lamm.

Prov. Sammlung Prof. Byström No. 70 und Graf M. Brahe No. 59.
Leinwand. Höhe 52, Breite 42 Cent.

Scheffer, Arie,

geb. zu Dordrecht 1795; † zu Arienteuil 1858.

278 **Die Entführung.** Von phantastischen Gestalten umschwebt sprengt ein Ross, auf dem ein geharnischter Reiter ein zur Hälfte entblösstes Weib umschlungen hält, durch eine öde Gegend.

Genial aufgefasste Skizze. Bezeichnet A. Scheffer.
Leinwand. Höhe 56, Breite 71 Cent.

Schouman, Aart,

geb. zu Dordrecht 1710; † im Haag 1792.

279 **Bildniss eines Dichters.** Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt. Er ist bekleidet mit schwarzem, über die Schulter geworfenem Mantel, dessen Pelzkragen eine Gliederkette zusammenhält und unter welchem der spitzenbesetzte weisse Umlegekragen nur wenig zum Vorschein kommt. Das von braunem, leicht gelockten Haar umrahmte frische Gesicht mit wohlgepflegtem Kinn- und Schnurrbart richtet er dem Beschauer zu.

Gutes, charakteristisch ausgeführtes Bild von lebendigem, warmen Colorit und bester Erhaltung.
Leinwand. Höhe 61, Breite 52 Cent.

Schovaerts, Christoph,

Hofmaler des Herzogs von Baiern. Thätig in Baiern und den Niederlanden.
Lebensdaten unbekannt.

280 **Der Einzug Karls II. in Amsterdam.** Grosser Platz auf dem eine Menge Reiter und Fussgänger.

Leinwand. Höhe 60, Breite 77 Cent.

Seghers, Daniel,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

281 **Blumenkranz mit Büste.** Inmitten malerisch geordneter Blumenguirlanden eine Imperatoren-Büste in einem Oval.

Leinwand auf Holz. Höhe 39, Breite 24 Cent.

Siberechts, Jan,

geb. zu Antwerpen 1627; † zu London 1703.

282 **Bauernhof.** Eine Anzahl strohgedeckter Bauten umgibt ein grosses Terrain, auf dem eine Menge Vieh und ihre Wärter. Im Vorgrunde eine Melkerin.

Gut componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 160, Breite 182 Cent.

van Slingeland, Pieter,

geb. zu Leiden 1640; † daselbst 1699.

283 **Die hl. Maria Magdalena.** Bei einem Baume kniet dieselbe vor zerfallenen Gebäuden und betet in einem Buche. In der Ferne einige andere Personen.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von guter ansprechender Färbung.

Holz. Höhe 63, Breite 55 Cent.

Snyders, Frans,

geb. zu Antwerpen 1579; † daselbst 1657.

284 **Sauhatz.** In einer Gebirgsgegend hat eine Meute ein mächtiges Wildschwein gestellt, das bereits einigen Hunden den Garaus gemacht hat, während es die andern von sich abzuwehren versucht.

Sehr gutes Bild von vortrefflicher Auffassung und naturgetreuer Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 56, Breite 66 Cent.

285 **Bärenjagd.** Ein aufrechtstehender Bär umfasst mit seinen Klauen einen Hund, indem er ihn mit dem Maule zerfleischt. Seitwärts einige andere Hunde.

Leinwand. Höhe 104, Breite 88 Cent.

Spanische Schule.

286 **Die hl. Maria Magdalena.** In dunkelm Gewande, das Haar aufgelösst, steht die weinende Büsserin, in der Linken einen Todtenkopf haltend, vor einem Steine, auf welchem Bücher, Crucifix und Bussgürtel.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 59, Breite 44 Cent.

Spranger, Bartholomäus,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag, angeblich 1627 oder 1628.

287 **Der Sündenfall.** Lebensgrosse Figuren, unter dem Baume der Erkenntniss sitzend. In der Ferne mächtige Gebirge.

Feinfarbiges Bild von vortrefflicher Ausführung. Prov. Sammlung Brogren.

Holz. Höhe 180, Breite 150 Cent.

288 **Der hl. Sebastianus.** Vor einer dichten Baumgruppe der gefesselte und von Pfeilen durchbohrte Heilige. Rechts eine Anzahl Krieger vor alten Gebäuderesten.

Recht gutes, effectvolles Bild. Datirt 1582.

Holz. Höhe 155, Breite 114 Cent.





290

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

Spruyt, Ph. Lambert,

geb. zu Gent 1727; † daselbst 1801.

289 **Der Ehecontract.** In einer mit Büchern etc. ausgestatteten Amtsstube steht ein junges Paar aufmerksam zuschauend, was der Gehülfe niederschreibt, dem der gegenüber sitzende Notar diktirt.

Trefflich ausgeführtes und gut componirtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 46, Breite 62 Cent.

Steen, Jan,

geb. zu Leiden 1626; † daselbst 1679.

290 **Interieur.** In einer mit Platten belegten Stube liegt am Boden ein trunkener Krieger, den Kopf an das Knie eines Mädchens gelehnt, das sich bemüht, den Trunkenen mit dem Haar an das Kissen eines Bettes fest zu nähen. Links eine Magd, die auf den am Boden Liegenden zeigend, dessen gefüllten Geldbeutel einem Manne überreicht, der am geöffneten Fenster sich zeigt.

In Composition und Färbung gleich werthvolles Bild, dessen treffliche Effecte voll zur Geltung kommen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 105, Breite 83 Cent.

Steppe, Romain,

Moderner Antwerpener Meister.

291 **Das Meer bei Ostende.** Unter leicht bewölktem Himmel mächtige Wellenberge, auf denen von Möven umschwebt ein vollgetakelter Dreimaster. Am fernen Horizonte eine Anzahl anderer Schiffe.

Superbe ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 27, Breite 40 Cent.

Swaneveld, Herman van,

geb. zu Woerden um 1600; † zu Paris 1655.

292 **Landschaft.** Die linke Seite des Bildes besteht aus hoher Baumgruppe, an der vorbei Blick auf einen Fluss und hohen Gebirgszug. Figurenstaffage.

Prov. Sammlung Bischof Fahlcrantz.
Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Teniers d. J., David,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

293 **In der Schenke.** Inneres einer dürftig ausgestatteten altholländischen Schenke, in deren Mitte bei einer Bank zwei Bauern mit dem Kartenspiele beschäftigt sind. Zwei sitzende und ein stehender Genosse schauen vergnügten Blickes zu, während drei andere rechts bei offenem Heerdfeuer sich beschäftigen.

In goldigem Tone ausgeführtes Bild von treffender Charakteristik und geistreicher Behandlung. Bezeichnet: D. Teniers.
Leinwand. Höhe 33, Breite 48 Cent.

294 **Der Tanz vor der Schenke.** Rechts das strohgedeckte ländliche Wirthshaus, vor welchem eine grosse Anzahl Bauern versammelt ist. Dabei ein tanzendes Paar.

Sehr gut ausgeführtes Bild, in Färbung und Composition höchst ansprechend.
Leinwand. Höhe 75, Breite 100 Cent.

295 **Affenconcert.** Zwei Affen am Boden kauernd mit Guitarre und Notenblatt. Bei ihnen Kanne und Weinglas.

Bezeichnet: D. T.

Holz. Höhe 20, Breite 29 Cent.

296 **Der Trinker.** Bei einem Fasse, auf welchem irdener Krug und Kohlenbecken, sitzt derselbe, mit beiden Händen ein halbgefülltes Glas zum Munde führend.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

297 **Der Alchimist.** In seinem Laboratorium sitzt derselbe, ein Feuer anfachend, neben seinem Schüler beim Heerde. Im Hintergrund zwei Gehülfen bei der Arbeit. Bezeichnet: D. T.

Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

298 **Die Schnapstrinker.** In der Rechten die Flasche, in der Linken ein gefülltes Schälchen haltend, die Halbfigur einer Frau, hinter welcher ein grinsender Mann mit rother Mütze zum Vorschein kommt.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

299 **Alter Bauer.** Mit dem Rücken dem offenen Kaminfeuer zugekehrt, steht derselbe rauchend bei einer Tonne, auf welcher eine braune Kanne.

Sehr gut behandeltes Bild.

Oval. Kupfer. Höhe 13, Breite $10^1/_2$ Cent.

300 **Die Affenschule.** Links der mit einer grossen Brille bewaffnete Lehrer, einen Zögling unterrichtend. Rechts und im Hintergrunde andere Affen, um Tische sitzend.

Leinwand. Höhe 25, Breite 31 Cent.

301 **Landschaft mit Staffage.** In einer hügeligen Gegend steht vorne in Begleitung eines Kindes ein alter Bauer, dem ein altes Weib aus der Hand wahrsagt.

Holz. Höhe 41, Breite 32 Cent.

Teniers, David (Schule).

302 **Aufbruch zum Markte.** Vor einem strohgedeckten Bauernhause stehen drei Männer im Gespräche, während eine auf einem Maulthiere sitzende Bäuerin einen beladenen Esel am Zaume hält.

Leinwand. Höhe 38, Breite 32 Cent.

303 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte Strasse eines Dorfes. Als Staffage Schweinehirt, Lastwagen etc.

Prov. Sammlung Aspelin.

Holz. Höhe 50, Breite 65 Cent.

304 **Die Versuchung des hl. Antonius.** Inneres einer Felsgrotte, in der der Heilige betend vor einem Crucifixe kniet. Um ihn herum phantastische Gestalten aller Art.

Leinwand. Höhe 45, Breite 65 Cent.





184



306

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

305 **Die Raucher.** Ein junger Bauer auf einem Stuhle sitzend, raucht vergnügt aus seiner Pfeife. Hinter ihm zwei Genossen ebenfalls rauchend.

Holz. Höhe 14, Breite 10½ Cent.

Ter Borch, Gerard,

geb. zu Zwolle muthmasslich zwischen 1613 u. 1617; † zu Deventer 1681.

306 **Familienbildniss.** Auf einer Terrasse steht vor einem Gebäude ein vornehmer Herr in schwarzem Gewande und Allonge-Perrücke. Er zeigt mit der Rechten auf seine an der Erde knieende Tochter, neben welcher die die Hände auf der Brust haltende Mutter.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: G. T.

Leinwand. Höhe 56, Breite 47 Cent.

307 **Weiblicher Kopf.** Profilkopf nach rechts, in blondem, mit rothen Bändern verziertem Haar.

Oval. Holz. Höhe 6, Breite 8 Cent.

van Thulden, Th.,

geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst 1676.

308 **Perseus und Andromeda.** Von Amoretten unterstützt löst Perseus die Fesseln der am Felsen stehenden Andromeda, während andere Amoretten sich beim geflügelten Ross zu schaffen machen.

Leinwand. Höhe 142, Breite 205 Cent.

Tiepolo, Giov. B.,

geb. zu Venedig 1692 od. 1693; † zu Madrid 1769 od. 1770.

309 **Die Himmelfahrt Christi.** Maria und die versammelten Jünger des Herrn schauen erstaunt nach der in der Höhe schwebenden Gestalt des Heilandes.

Leinwand. Höhe 55, Breite 27 Cent.

Tilborch, Gillis,

thätig zu Brüssel 1625—1678.

310 **Jahrmarkt auf d. Place de Mer in Antwerpen.** Von Häusern ringsumgebener Platz, auf dem vor einem Crucifix eine Bühne aufgeschlagen ist, vor der eine Menge Volkes promenirt.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von lebendiger Compostition und trefflicher Erhaltung. Prov. Sammlg. des Generals Sir John Murray und Charles Walton.

Leinwand. Höhe 140, Breite 208 Cent.

311 **Der Fleischer.** In seinem mit Fleischergeräthschaften ausgestatteten Raume steht derselbe an einem Holzblocke, den Stiel eines Hammers abwischend. Im Hintergrunde ein Mann, dem eine Frau einschenkt, und eine Magd.

Gutes Bild in Färbung und Ausführung sehr ansprechend.

Holz. Höhe 60, Breite 54 Cent.

Toorenvliet, Jacob,

geb. zu Leiden 1635 od. 1636; † daselbst 1719.

312 **Die Wäscherin.** In einem einfachen Raume stehen an der geöffneten Thüre drei Männer, der eine ein halbgefülltes Glas haltend. Vor ihnen eine Frau mit der Wäsche beschäftigt.

Effectvolles Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 41 Cent.

Troost, Cornelis,

geb. zu Amsterdam 1697; † daselbst 1750.

313 **Frauenbildniss.** Hüftfigur einer ältern Frau in grünlichem Gewande mit weissem Brusttuch und ebensolchem Spitzenhäubchen. In einem Oval.

Interessantes, gutes Bildchen. Bezeichnet: C. Troost.

Leinwand. Höhe 36, Breite 30 Cent.

Valentyn, M. v. d.,

geb. zu Coulommiers 1591; † 1634.

314 **Die Spieler.** Bei einer Tonne, auf welcher ein Stück Käse und ein Krug, sitzen zwei junge Männer mit Kartenspiel beschäftigt.

Gutes Bild von derber Auffassung und kräftigem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 59, Breite 66 Cent.

315 **Trinker und Esser.** Brustbilder zweier Männer der eine mit Essen, der andere mit Trinken beschäftigt.

Leinwand. Höhe 41, Breite 61 Cent.

Varotari, Allessandro, gen. il Padovanino,

geb. zu Padua 1590; † daselbst 1650.

316 **Darstellung einer Sybille.** Halbfigur in Lebensgrösse im Profile nach rechts, das Gesicht dem Beschauer zuwendend. Sie hält in der Rechten eine Sanduhr, während ihre Linke auf einer Urne ruht.

Sehr gutes Bild. In geschnitztem Goldrahmen.

Leinwand. Höhe 83, Breite 63 Cent.

Veen, O. van,

geb. zu Leiden 1558; † zu Brüssel 1629.

317 **Crucifixus.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend unter dem Maria, Johannes und die hl. Maria Magdalena.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 67, Breite 52 Cent.

Venetianische Schule.

318 **Weibliches Bildniss.** Halbfigur einer in ein schwarzes goldverziertes Gewand gekleideten vornehmen Dame, welche, in der Linken eine Nelke haltend, nach links gewandt ist.

Holz. Höhe 27, Breite 21½ Cent.

Venneman, Camille,

thätig zu Anfang des XIX. Jahrh.

319 **Raucher und Trinker.** Bei einem Tische sitzen zwei Bauern einander gegenüber. Der eine zündet an einem Kohlenbecken seine Pfeife an.

In der Art des Ostade ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Camille Venneman.
Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

Vinckboons, David,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

320 **Landschaft mit Jagd.** Auf einem grossen Wiesenplan, den rechts und im Hintergrunde von Bäumen theils verdeckte Häuser begrenzen, hat eine Jagdgesellschaft Halt gemacht, während links ein knieender Jäger sein Geschoss auf ein fliehendes Reh abzugeben im Begriffe ist und ein Genosse den Bogen spannt.

In der Farbe und Ausführung recht tüchtiges Bild.
Holz. Höhe 34, Breite 42 Cent.

321 **Landschaft.** Bewaldete Gebirgsgegend, in der im Vorgrunde links eine Quelle hervorsprudelt. Als Staffage mythologische Scene.
Holz. Höhe 21, Breite 31 Cent.

Vlämische Schule.

322 **Im Stalle.** Mit Geräthschaften ausgestatteter grosser Raum, in welchem fünf Schweine bei ihrem Troge und eine Kuh, bei denen zwei Frauen. Rechts ein geschlachtetes Schwein und zwei Knaben, von denen der eine eine aufgeblasene Schweinsblase hält, während der andere seinen Schuh zu schnüren im Begriffe ist.

Trefflich ausgeführtes Bild.
Leinwand auf Holz. Höhe 52, Breite 63 Cent.

323 **Die hl. Cäcilia.** In Halbfigur dargestellt sitzt dieselbe spielend an der Orgel. Neben ihr ein Engel mit Notenblatt.
Leinwand. Höhe 41, Breite 50 Cent.

324 **Die hl. Familie.** Madonna die ihrem, von zwei Engeln gekrönten Kinde die Brust reicht, steht vor einer Brüstung, auf welcher Glas und eine Birne. Hinter ihnen links der hl. Joseph und rechts zwei Engel, der eine mit Violine und der andere eine Schale mit Obst haltend.
Holz. Höhe 48, Breite 34 Cent.

325 **Landschaft.** Waldige Gebirgsgegend, in welcher auf breitem zur Ferne führenden Wege ein Paar mit Hund. Im Vorgrunde links bei einem kleinen Wasser ein Hirt mit zwei Kühen.

Dunkel gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 78, Breite 98 Cent.

326 **Die Kreuzabnàhme.** Der Leichnam Christi von Johannes gehalten, ruht auf einem Steine, vor ihm die weinenden Frauen und andere.
Leinwand. Höhe 150, Breite 125 Cent.

327 **Golgatha.** Zwischen Maria und dem hl. Johannes hängt der todte Erlöser am Kreuze, an dessen Fuss die weinende Magdalena. Links drei Frauen und rechts die Rotte Krieger etc.

Oben geschweift. Holz. Höhe 25, Breite 36 Cent.

328 **Christi Geburt.** Der neugeborene Christusknabe liegt, von Maria gehalten, auf seinem Strohlager. Vor ihm der hl. Joseph und seitwärts anbetende Engel.

Leinwand auf Holz. Höhe 24, Breite 21 Cent.

329 **Weibliches Bildniss.** Von dunkelm Tuch umhüllter Kopf einer älteren Frau.

Holz. Höhe 33, Breite 21 Cent.

330 **Familienscene.** Jugendliche Mutter, ihrem Kind die Brust reichend, schaut empor zu einer alten hinter ihr stehenden Frau.

Holz. Höhe 92, Breite 78 Cent.

331 **Die Auffindung Mosis.** In einem grossen Parke sind im Vorgrunde bei einem grossen Bassin vier Frauen um den kleinen, in seinem Korbe liegenden Moses beschäftigt.

Holz. Höhe 40, Breite 49 Cent.

332 **Danaë.** Vor einem Vorhange liegt in einer Landschaft die Königstochter schlafend, während der Goldregen sich über sie ergiesst.

Holz. Höhe 43, Breite 54 Cent.

Vriendt, Frans de gen. Frans Floris,

geb. zu Antwerpen 1517 od. 1518; † 1570.

333 **Göttermahl.** Venus, Bacchus und Ceres bei einem gedeckten Tische sitzend, auf welchem Früchte aller Art. Amor im Hintergrunde, ein Weinglas füllend.

Holz. Höhe 75, Breite 90 Cent.

Weenix, Jan,

geb. 1640 zu Amsterdam; † daselbst 1719.

334 **Blumen und Früchte.** Eine grosse mit Blumen angefüllte Vase wird von einem Knaben auf einen Tisch gesetzt, auf welchen eine Menge Trauben, Aepfel und anderes Obst neben einer Mandoline und Notenbuch liegt. Im Hintergrunde zwei halbgefüllte Weingläser.

In der Färbung wie in der malerischen Composition und der vollendeten Ausführung gleich ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 125, Breite 105 Cent.

335 **Erlegtes Wild.** Vor dunkelm Hintergrunde liegt bei erlegtem Geflügel ein ausgeweidetes Reh, bei welchem der Hüter im Schlafe ruht. Links die herannahende Jagdgesellschaft.

Vortrefflich ausgeführtes Bild. Prov. Sammlung Karl's I. v. England.

Leinwand. Höhe 135, Breite 170 Cent.



335

Phototypie R. Kühlen, M. Gladbach







337



135

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Werff, Adriaan van der,

geb. zu Kralingen 1659; † zu Rotterdam 1722.

336 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Hüftfigur einer vornehmen Dame in rothem Gewande und über die Schultern geworfenem Tuch. Das bis auf den Nacken niederfallende blonde Lockenhaar, wie auch der entblösste Hals trägt reichen Perlschmuck.

Prächtig ausgeführtes Bild von vornehmster Auffassung und hoher Vollendung.

Leinwand. Oval. Höhe 87, Breite 75 Cent.

337 **Portrait des Dichters Congreve.** Im Vorgrunde einer Flusslandschaft liegt zwischen dem Saume eines dichten Waldes und einer sprudelnden Quelle der jugendliche Dichter, das mit Allonge-Perrücke bedeckte Haupt auf die Rechte gestützt, am Boden. Er ist bekleidet mit blauem Gewande, und seine Linke zeigt in ein geöffnetes Buch, während das Gesicht mit sinnendem Ausdrucke dem Beschauer zugewandt ist.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von effectvoller Behandlung.

Leinwand. Oval. Höhe 58, Breite 60 Cent.

Westphälischer Meister.

338 **Maria mit dem Kinde.** Vor mächtigen Gebäuderesten sitzt Maria an der Erde ihrem Jesusknaben die Brust reichend; vor ihr der kleine Johannes.

Holz. Höhe 78, Breite 59 Cent.

Westin, Frederik, Prof.,

geb. zu Stockholm 1782; † 1862.

339 **Die Geburt der Venus.** In einer aus dem Meere emporgestiegenen Muschel kniet die Göttin, umgeben von fliegenden und auf Delphinen reitenden Amoretten.

Prov. Sammlung der Königin Josefine.

Leinwand. Höhe 150, Breite 106 Cent.

Wyckersloot, Jan van,

Maler des XVII. Jahrh.

340 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild einer jugendlichen Frau in dunkelm Gewande mit weissem Radkragen und spitzenbesetzter Haube.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 43 Cent.

Wynants, Jan,

geb. zu Haarlem wahrsch. 1620; thätig zu Amsterdam 1660—1672

und

Wouwermans, Philips,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

341 **Landschaft mit Staffage.** Dunkele Waldgegend, in welcher in einem Hohlwege ein Wagen von einer Anzahl Raubritter angefallen wird.

Leinwand. Höhe 83, Breite 73 Cent.

Wouters, Frans,

geb. zu Lier 1614; † 1659.

342 **Landschaft mit dem Urtheil des Paris.** Waldige Berggegend, in der im Vordergrunde an einem Wege Paris sitzt, den goldenen Apfel in der Hand haltend, auf die vor ihm stehenden drei Göttinnen schaut. Rechts in der Ferne eine andere mythologische Scene.

Holz. Höhe 64, Breite 83 Cent.

Wouwermans, Philips,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

343 **Im Zeltlager.** In einer weiten flachen Gegend, die nur zum Theil von kleinen Hügeln durchbrochen wird, sind eine Anzahl Zelte aufgeschlagen, vor denen im Vordergrunde Krieger um ein Feuer lagern. Dabei ein Berittener und zwei Pferde an einem Futtertroge.

Feinfarbiges, trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: P. W.

Holz. Höhe 44, Breite 63 Cent.

Zampieri, D. gen. Domenichino,

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

344 **Die Jagd der Diana.**

Trefflich ausgeführte Wiederholung des in der Gallerie Borghese befindlichen Bildes.

Leinwand. Höhe 135, Breite 205 Cent.

345 **Die hl. Maria Magdalena.** Vor dichtem Gebüsch sitzt die Heilige in der Linken den Todtenkopf haltend am Boden und schaut in die Höhe, wo in Wolken zwei Engel ihr erscheinen.

Leinwand. Höhe 37, Breite 56 Cent.

Zuccarelli, Fr.,

geb. zu Bitigliano 1702; † zu Florenz 1788.

346 **Landschaft mit Vieh.** Gebirgige im Vorgrunde mehrfach abgestufte Waldesgegend, in der beladenes Pferd, Kühe, Schafe etc., sowie der die Heerde bewachende Hirt, mit einer Frau im Gespräche.

Leinwand. Höhe 58, Breite 103 Cent.

347 **Im Bade.** Vor einem dichten Gebüsche ein Springbrunnen, bei welchem eine jugendliche, entblösste Frauengestalt. Rechts über eine ruhende Sphinx hinweg, Blick auf grosse Gebäulichkeiten.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

Unbekannte Meister.

348 **Ecce homo.** Halbfigur des göttlichen Heilandes, bekleidet mit rothem Gewande, das Haupt mit der Dornenkrone bedeckt und in der Rechten das Rohrscepter haltend.

Ausdruckvolles Bild.

Kupfer. Höhe 31, Breite $23^1/_2$ Cent.

349 **Nach der Kreuzigung.** Im Vorgrunde einer weiten Ebene knieen die hl. Frauen und Johannes weinend am Boden. Vor ihnen die von der Richtstätte heimkehrenden Krieger und in der Ferne auf Golgatha die drei Kreuze.

Holz. Höhe 36, Breite 44 Cent.

350 **Die Kreuzabnahme.** Maria und der hl. Johannes halten den Leichnam des Erlösers. Hinter der Gruppe die weinende Maria Magdalena.

Leinwand. Höhe 46, Breite 33 Cent.

351 **Pieta.** Der Leichnam Christi auf dem Schoosse Mariä, die vor dem Kreuze sitzend dargestellt ist. Zu beiden Seiten die weinenden Frauen und der hl. Johannes. Die Scheibennimben vergoldet.

Holz. Höhe 48, Breite 38 Cent.

352 **Die hl. Familie.** Bei einem Tische, auf dem eine Schale mit Obst, sitzt Maria, den Christusknaben auf dem Schoosse haltend. Bei ihnen der hl. Joseph, Engel etc.

Holz. Höhe 65, Breite 47 Cent.

353 **Madonna mit dem Kinde.** Unter einem Baume sitzt Maria als Schäferin und hält auf ihrem Schoosse den kleinen Jesusknaben. Um sie herum die sich andrängenden Schafe und in der Ferne der ein Lamm verfolgende Wolf, den ein Engel mit dem Blitze tödtet.

In geschnitztem Goldrahmen.

Auf Glas. Oval. Höhe 66, Breite 51 Cent.

354 **Madonna mit dem Kinde.** Maria das Kind auf dem Schoosse haltend, umfasst den kleinen Johannes, der ein Lamm in seinen Händchen hält.

Holz. Höhe 25, Breite 22½ Cent.

355 **Maria mit dem Kinde.** Unter einem Vorhange die Halbfigur Mariä, dem göttlichen Kinde die Brust reichend.

Holz. Höhe 26½, Breite 20½ Cent.

356 **Maria mit dem Kinde, umgeben von Heiligen.** Gruppe von neun Figuren.

Hübsche Darstellung. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.

Pappe. Höhe 22, Breite 30 Cent.

357 **Maria Magdalena.** Am Saume eines dichten Waldes sitzt dieselbe an einem Felsblocke und betet in einem vor ihr liegenden Buche. Bei ihr zwei geflügelte Engelsköpfe.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

358 **Der hl. Sebastianus.** Vor einem dichten Gebüsche ist der Heilige an einem Baumstamm gebunden. Neben ihm Köcher mit Pfeilen.

Holz. Höhe 30, Breite 21 Cent.

359 **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mädchens in weissem Kleide. Ein breites Stirnband hält das in langen Locken auf die Schulter niederfallende Haar zurück; das Gesicht mit den sinnenden Augen ist nach vorne gewandt.

Leinwand. Höhe 35, Breite 29 Cent.

360 **Männliches Bildniss.** Brustbild in schwarzem Gewande mit Umschlagekragen und goldener Kette. Das jugendliche von dichtem blonden Haar umrahmte Gesicht ist nach vorne gerichtet.

Leinwand. Höhe 74, Breite 61 Cent.

361 **Friedrich der Grosse.** Brustbild in Paradeuniform, in der Rechten den Feldherrnstab haltend.

Holz. Höhe 35, Breite 25½ Cent.

362 **Paul Helioe** (Povel Eliasson gen. Wende-Kaabe). Brustbild, fast en face, in schwarzem Mantel, mit Kreuz an einer über die Schultern hängender Kette.

Prov. Sammlung Galimberti, Nürnberg und Sammlung König Karls XV.
Pappe. Höhe 27, Breite 20 Cent.

363 **Kaiserin Anna von Russland.** Lebensgrosses Brustbild, decolletirt, in gelbem Mieder und mit umgeworfenem, mit Hermelin gefütterten Mantel.

Prov. Sammlung des russ. Gesandten Krudener.
Leinwand. Höhe 78, Breite 62 Cent.

364 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Fürsten in blauem, reich verzierten und mit Orden geschmücktem Rocke, weisser Weste, über welche ein rothes Ordensband sich breitet und weisser Perrücke.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 75, Breite 63 Cent.

365 **Männliches Bildniss.** Halbfigur mit Schnurr- und Knebelbart, nach rechts; schwarzes Gewand mit Steinkragen.

Leinwand. Höhe 54, Breite 47 Cent.

366 **Studienkopf.** Kopf eines jungen Mannes mit langem braunen Haar. Das leicht geröthete Gesicht ist seitwärts nach oben gewendet.

Holz. Höhe 27, Breite 25 Cent.

367 **Landschaft.** Breiter von Gondel, Nachen und Schwänen belebter Fluss, an dessen rechtem Ufer eine parkähnliche Anlage mit Sommerhaus.

Leinwand. Höhe 80, Breite 110 Cent.

368 **Familientafel.** Patrizier mit seinen Frauen und seiner Nachkommenschaft. In der Höhe die Wappen.

Holz. Höhe 58, Breite 90 Cent.

369 **Thierstück.** In einer freundlichen Gegend bei einem kleinen Wasser eine Anzahl Kühe und Schafe. In der Ferne der auf einem Esel reitende Hirt.

Unten links eine undeutliche Signatur.
Leinwand. Höhe 36, Breite 29 Cent.

370 **Blumenstück.** Auf der Platte eines Marmortisches liegt eine grosse Anzahl Blumen aller Art neben Trauben und anderem Obst.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 69 Cent.

371 **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte steht in einer braunen Vase eine Anzahl Blumen, darunter Tulpen, Rosen und Winden etc.

Leinwand. Höhe 47, Breite 41 Cent.

372 **Blumenstück.** In einer Delfter Vase sind Tulpen, Rosen und andere Blumen zu hübschem Strauss arrangirt.

Holz. Höhe 34, Breite 24.

373 **Scene aus der nordischen Mythologie.** Ein alter, in einen rothen Mantel gekleideter, weissbärtiger Barde, die Harfe schlagend, sitzt bei einem Flusse auf ödem Gestein. Vor ihm drei Götterfiguren in Wolken und in der Höhe andere mythologische Gestalten.

Sehr gutes, stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 180, Breite 190 Cent.

374 **Diana und Actäon.** Unter einem rothen Vorhange lagert Diana mit ihrer zahlreichen Nymphenschaar, die theils im Wasser sich bewegt. Links der sich in einen Hirsch verwandelnde Actäon enteilend.

Leinwand. Höhe 47, Breite 63 Cent.

375 **Mythologische Gruppe.** Am Gestade des Meeres sitzt Venus, den Blick seitwärts nach oben wendend. Neben ihr der entblösste auf sie niederblickende Bacchus.

Leinwand. Höhe 97, Breite 89 Cent.

376 **Venus.** Bei einem Flusse liegt die Göttin entblösst auf blumigem Gefilde. In der Ferne grosse Stadt und Schloss auf hohem Berge.

Holz. Höhe 44, Breite 70 Cent.

377 **Die Bittsteller.** Neun Bettler lassen durch einen der ihrigen eine Bittschrift einem vornehmen Herrn überreichen, der mit seinem Schreiber an einem Tische sitzt. Bezeichnet: A. C.

Holz. Höhe 19, Breite 24 1/2 Cent.

378 **Geflügelstück.** Getödtete Ente an einem Strick hängend.

Holz. Höhe 29, Breite 19 Cent.

Handzeichnungen, Aquarelle.

Bandinelli, Baccio,

geb. 1493; † 1560.

379 **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines bärtigen Mannes nach rechts gewandt.

In Sepia getuschte Federzeichnung. Bezeichnet. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.

Höhe 30, Breite 20 Cent.

Berchem, Nicolas,

getauft zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

380 **Hirtenfamilie.** Bei einer Heerde der die Querpfeife blasende sitzende Hirt. Vor ihm eine spinnende Magd.

Tuschirte Federzeichnung, bezeichnet: Berghem fec. 1652. Prov. Sammlung Prof. Westin.

Höhe 30, Breite 23 Cent.

Boucher, François,

geb. zu Paris 1703; † daselbst 1770.

381 **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mädchens, das eingeschlafen auf blauem Kissen ruht.

Treffliche Pastellmalerei.

Pergament. Höhe 40, Breite 32 Cent.

Boucher, Fr. (Schule).

382 **Musikunterricht.** Jugendlicher mit Rosen bekränzter Hirt lehrt ein junges Mädchen auf der Flöte blasen. Brustbilder.

Gutes Pastellbild.

Oval, Höhe 55, Breite 45 Cent.

Buonarotti, Michelangelo,

geb. 1475; † 1564 zu Rom.

383 **Männliche Actstudie.** Federzeichnung mit dreizeiliger Unterschrift.

Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.

Höhe 50, Breite 37 Cent.

384 **Statue des Moses.**

Kreidezeichnung. Prov. Prof. Fogelberg's Sammlung.

Höhe 30, Breite 15 Cent.

Cambiaso, Luca,

geb. 1527; † 1585.

385 **Herkules am Scheidewege.** Skizze zu seinem Gemälde.

Federzeichnung.

Höhe 16, Breite 10 Cent.

Canale, Antonio gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

386 **Ansicht von Venedig.** Grosse Bogenbrücke, über welche hinaus Blick auf die Markuskirche.

Sehr schöne tuschirte Federzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Marelier.

Höhe 20½, Breite 29½ Cent.

Castelli, Bernhard,

geb. 1557; † 1629.

387 **Die Geburt Christi.** Vor einer Säule, neben welcher der hl. Joseph steht, kniet Maria, vor ihr der von Engeln angebetete neugeborene Heiland; in der Ferne die herbeieilenden Hirten und in der Höhe schwebende Engel.

Sehr schöne Federzeichnung auf braunem Grunde, weiss gehöht. Prov. Sammlung Prof. Breda.

Höhe 28½, Breite 19 Cent.

388 **Heereszug.** Ein Fürst, seinem Heere voranreitend. In der Höhe ein die Posaune blasender Genius.

Leicht getuschte Federzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Westin.
Höhe 27, Breite 19 Cent.

Dürer, Albrecht,

geb. zu Nürnberg 1471; † daselbst 1528.

389 **Portrait des Willibald Pirckheimer.** Brustbild des Nürnberger Patriziers, in Dreiviertel-Wendung nach links, bekleidet mit grossem Pelzmantel.

Sehr schöne Röthelzeichnung. Bezeichnet mit dem Monogramm des Meisters. Prov. Sammlung Galimberti, Nürnberg und Sammlung Karls XV.
Höhe 17, Breite 14 Cent.

390 **Selbstbildniss.** Halbfigur in Röthelzeichnung und bezeichnet, sowie mit einzeiliger Unterschrift.

Prov. Sammlung Galimberti (Karl XV.) No. 243.
Höhe 25, Breite 18 Cent.

Duchesne, H.,

moderner Meister.

391—392 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in leichtem, die Brust freilassenden Gewande. In einem Oval.

Elegante Pastellmalerei.
Pergament. Höhe 22, Breite $16^1/_2$ Cent.

Hierzu eine denselben Gegenstand behandelnde Kreidezeichnung. Bezeichnet H. Duchesne 1867.

Du-Jardin, Karel,

geb. 1625; † 1678.

393 **Viehstück.** Kuh, die von einer Magd gemolken wird; dabei der Hirt mit Hund.

Rothstiftzeichnung. Prov. Prof. Westin.
Höhe 19, Breite 15 Cent.

Dijck, Anthonie van,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars 1641.

394 **Eigenbildniss.** Nach rechts gewandt, ist derselbe in Halbfigur dargestellt und stemmt die Rechte in die Hüfte.

Skizze in schwarzer Kreide. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.
Höhe $21^1/_2$, Breite 14 Cent.

Forslund, Jonas,

geb. 1754; † 1809.

395 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen vornehmen Mannes, in Dreiviertel-Wendung nach links, bekleidet mit braunem Rock und Spitzenkrause. Das Haupt deckt eine Zopfperrücke.

Oval. Höhe 53, Breite 43 Cent.

Französischer Meister.

396 **Die Kartoffel-Ernte.** Im Vorgrunde eines weit sich ausdehnenden Feldes sind zwei Frauen mit dem Einsammeln der Kartoffeln beschäftigt.

In satten Farbtönen sehr gut ausgeführtes Aquarell.
Höhe 32, Breite 56 Cent.

Fyt, Jan,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

397 **Stillleben.** Bei einer Jagdtasche liegt ein todtes Feldhuhn am Boden. Neben ihm ein Meerschweinchen. Gouachemalerei.

Pergament. Höhe 18, Breite 24 Cent.

Goltzius, Hendrik,

geb. zu Mühlbracht 1558; † zu Haarlem 1617.

398 **Susanna im Bade** von den beiden Alten überrascht.

Feine Stiftzeichnung mit vortrefflicher Modellirung der in Röthel ausgeführten Fleischpartien.
Höhe 23, Breite 17 Cent.

Greuze, J. B.,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

399 **L'art d'aimer.** Junges Mädchen mit Buch, in einem Polstersessel sitzend.

Lascive Darstellung. Aquarell. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.
Oval. Höhe 26, Breite 21 Cent.

Houbraken, Arnold,

geb. zu Dordrecht 1660; † zu Amsterdam 1719.

400 **Brustbild des Sängers Jacob Zeeus.** Derselbe, in gelockter Perrücke mit übergeworfenem Mantel bedeckt, hält in der Rechten eine Rolle. Im Hintergrunde die Statue des Apollo.

Höchst geistreiche Kreidezeichnung, die Fleischtheile in Rothstift ausgeführt. Bezeichnet. Entwurf zu beiliegendem Schabkunstblatt.
Höhe 26, Breite 15½ Cent.

Japanische Malerei.

401 **Japanische Fürstin** in reicher Kleidung, vor einem Paravent sitzend; bei ihr eine jugendliche Dienerin.

Vorzügliche Miniaturmalerei auf Reispapier.
Höhe 29, Breite 18 Cent.

Italienischer Meister.

402 **Himmelfahrt Christi.**

Geniale Federzeichnung, in Tusche lavirt. Prov. Sammlung Westin.
Höhe 48, Breite 30 Cent.

Lint, Pieter van,

geb. zu Antwerpen 1609; † daselbst 1670.

403 **Kopf eines bärtigen Mannes.** Die Fleischtheile in Rothstift.

Monogrammirt.
Höhe 10, Breite 12 Cent.

Mytens, Martin van,

geb. 1695; † 1770.

404 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in braunem Rocke und mit langem schwarzen Haar. Nach links gewandt, richtet er den Blick dem Beschauer zu.

Pastellbild.

Höhe 26, Breite 20 Cent.

Oudry, Jean Bapt.,

geb. zu Paris 1686; † zu Beauvais 1755.

405 **Landschaft.** Grosses Gehöft, von dem eine Bogenbrücke nach rechtshin führt, wo ein Fluss das Bild durchquert. Als Staffage Hund, Reiter und andere Figuren.

Bezeichnet: Oudry 1745. Pastell.

Höhe 52, Breite 85 Cent.

Pasinelli, Lorenzo,

geb. zu Bologna 1629; † daselbst 1700.

406 **Ecce homo.** Halbfigur, in Rothstift ausgeführt.

Prov. Sammlung Wohlfahrt.

Höhe 27, Breite 29 Cent.

Penni, Gianfrancesco,

geb. um 1488; † um 1528.

407 **Brustbild eines Erzbischofs.**

Federzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.

Höhe 14, Breite 10 Cent.

Potter, Paul,

getauft zu Enkhuizen 1625; † zu Amsterdam 1654.

408 **Viehstück.** Kühe auf der Weide, gefolgt von ihrem Hirten.

Aquarellirte und tuschirte Federzeichnung. Bezeichnet. Prov. Sammlung Prof. Westin.

Höhe 16, Breite 20 Cent.

Poussin, N. (Schule).

409 **Satyr und Nymphe.** An einem Waldessaume liegt von zwei Satyren überrascht eine Nymphe schlafend am Boden, seitwärts eine Amorette. Aquarelle.

Prov. Sammlungen Graf Wrangel und Carl XV.

Pergament. Höhe 18, Breite 26 Cent.

Reni, Guido,

geb. zu Calvenzano 1575; † zu Bologna 1642.

410 **Weiblicher Kopf.** Kopf eines Mädchens, rückwärts nach oben blickend.

Mit Pastellfarben colorirte Federzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.

Höhe 30, Breite 27 Cent.

Romano, Giulio,

geb. 1498; † 1546 zu Mantua.

411 **Pluto und Proserpina.** In Rothstift und schwarzer Kreide ausgeführt. Unten eine Inschrift.

Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.

Höhe 26, Breite 17 Cent.

Rubens, P. P. (Schule).

412 **Weiblicher Kopf.** In Lebensgrösse en face dargestellt mit langem, braunen, aufgelöstem Haar.

Pastell. Prov. Sammlung Prof. Fogelberg.

Höhe 37, Breite 27 Cent.

Sanzio, Raphael,

geb. zu Urbino 1483; † zu Rom 1520.

413 **Fliegender Genius.** Nach links schwebende Engelsfigur, in der Linken eine Palme haltend.

In Braun tuschirte Pinselzeichnung. Prov. Sammlung Prof. Wohlfahrt.

Höhe 25, Breite 42 Cent.

Schnorr von Carolsfeld, Julius,

geb. zu Leipzig 1789; † zu Wien 1853.

414 **David in Reue.** Superbe Federzeichnung auf gelblichem Papier.

Bezeichnet mit dem Monogramm und Jahreszahl 1839.

Unter Glas in Rahmen. Höhe 27, Breite 35 Cent.

van Stry, Jan (Copie).

415 **Viehstück.** Bei einem spärlich belaubten Baume weiden auf grasigem Boden vier Ochsen.

Aquarelle.

Höhe 28, Breite 31 Cent.

Unbekannte Meister.

416 **Männliches Brustbild.** Kopf, nach links sehend, mit altem Jägerhut.

In rother und schwarzer Kreide. Mit Unterschrift. Prov. Prof. Westin's Sammlung.

Höhe 20, Breite 15 Cent.

417 **Wettstreit zwischen Apollo und Marsyas.**

Gutes Aquarell. Prov. Sammlung Wohlfahrt.

Höhe 30, Breite 18 Cent.

418 **Engelskopf.** Liegender geflügelter Engelskopf, nach oben blickend.

Oelskizze.

Höhe 20, Breite 27 Cent.

419 **Studienkopf.** Kopf eines alten Mönches mit Kutte. En profil-Darstellung.

Bleistift, die Fleischtheile mit Rothstift. Pergament.

Höhe 12, Breite 10 Cent.

420 **Römischer Fechter.**
Tuschirte Federzeichnung, ausgeschnitten.
Höhe 10, Breite 6 Cent.

421 **Memento mori.** Schlafender Knabe neben Todtenkopf und Sanduhr. Bei ihm sitzender Alte.
Federzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 12, Breite 18 Cent.

422 **Cardinal Bernh. Bibiena.**
Federzeichnung. Prov. Prof. Fogelberg.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

423 **Abbildung eines wunderthätigen Madonnenbildes.**
Unten eine fünfzeilige Unterschrift. Gouachemalerei auf Pergament.
Höhe 18, Breite $9^1/_2$ Cent.

424 **Die Dreifaltigkeit.** Gott Vater, den Erlöser auf dem Schoosse haltend. Ueber ihnen der hl. Geist in Gestalt einer Taube.
Aquarell auf Pergament.
Höhe 11, Breite 8 Cent.

425 **Mariä Besuch bei Elisabeth.** Als Mittelgruppe die sich umarmenden heiligen Frauen. Bei der geöffneten Thüre Zacharias und in der Ferne der hl. Joseph, den Esel führend.
Gute Stiftzeichnung. Weiss gehöht.
Höhe 54, Breite 42 Cent.

426 **Abraham entlässt die Hagar.**
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

427—428 **Zwei Amorettengruppen.** Allegorische Darstellungen.
Aquarelle.
Pergament Höhe 12, Breite $14^1/_2$ Cent. 2 Stück.

429 **Kriegerfigur.** Ganze Figur eines Feldherrn, in der Rechten den Commandostab haltend.
Federzeichnung.
Höhe 29, Breite 18 Cent.

430 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes im Mantel.
Pastell.
Höhe 17, Breite 12 Cent.

431 **Pieta.** Federzeichnung in Sepia.
Höhe 13, Breite 18 Cent.

432 **Weiblicher Kopf.** Kopf einer jungen Dame, die Augen fast geschlossen haltend.
Kreidezeichnung. Weiss gehöht.
Rund. Diam. 13 Cent.

Gerahmte Kupferstiche.

433 **Aquila, Pietro.** Die Schlacht gegen Maxentius bei Ponte Molle, nach Raphael.
qu. imp. fol. von 4 Platten. Wenig gut erhaltener Abdruck, aufgezogen.

434 **„B. Rob. sculps."** (bez.). De Rhoemse Kercke. D. G. exc. 1695. Carricaturen auf die römische Kirche.
Drei Platten fol. Sehr interessantes seltenes Blatt.

435 **Baccio Bandinelli.** N. De la Casa sc.
Fol.

436 **Carracci Annibale (inv.).** Madonna mit Heiligen. Erstere hält auf ihrem Schoosse den Jesusknaben, der die Monstranz einer neben ihm stehenden hl. Klosterfrau hält. Rechts der hl. Joseph. Guido Reni fec.
Abdruck vor den Künstlernamen. Beschnitten. kl. 4⁰.

437 — Susanna und die beiden Alten.
B. 1. gr. fol. Sehr selten.

438 **Corn. van Caukercken.** Martyrium des hl. Livin nach P. P. Rubens.
Guter Abdruck. Roy. fol.

439 **C. N. Cochin und J. Ph. Le Bas.** Zehn Blatt Hafenansichten nach J. Vernet.
roy. qu. fol. Vortreffliche Abdrücke. 10 Bll. Theils fleckig.

440 **C. v. Dalen.** Giorgione. Brustbild in einem Oval nach Tizian.
Fol. mit breitem Rand.

441 **J. Daullé.** Bischof Claudius de S. Simon. H. Rigaud p.
gr. fol. Mit Rand.

442 **Albrecht Dürer.** Das Wappen mit dem Todtenkopf, B. 101.
Wenig gut erhaltener Abdruck. In Passepartout unter Glas.

443 **Herm. Eichens.** Chr. Dan. Rauch. C. L'Allemand del.
Fol. Sehr guter Abdruck.

444—445 **C. Forssell.** Karl XIV., Johann, König von Schweden und Norwegen. F. Gérard p.
Zwei Exemplare.

446 **C. Galle.** Der hl. Augustinus.
kl. fol. Abdruck auf Pergament.

447 **Carl Guttenberg.** Wilhelm Tell. Füssli pinx.
roy. qu. fol.

448 **Nic. de Larmessin.** La sainte vierge. Raphaël p.
Fol. Beschnitten.

449 **Gustav Luederitz.** Albert Thorwaldsen. F. Krueger del.
Fol. Sehr guter Abdruck.

450 **Jan Müller.** Fortuna, ihre Gaben austheilend, nach Cornel. de Harlem. 1590.
Zwei Platten B. 33. gr. fol. Aufgezogen und beschnitten. Selten.

451 **W. v. Olmütz.** Die vier nackten Weiber im Zimmer. Copie nach A. Dürer.
kl. fol.

452 **J. Pesne.** Testament d'Eudamidas de la ville de Corinthe. N. Poussin p.
Roy. qu. fol.

453 **P. Potter.** Kühe auf der Weide.
qu. fol. Beschnitten und fleckig.

454 **Rembrandt.** (Nach ihm.) Die Bergpredigt.
roy. qu. fol. Abdruck mit Rand. An den Plattenrändern durchgepresst.

455 **A. Voet.** Das Herz Jesu nebst 3 andern relig. Darstellungen.
Ersteres gezeichnet, die andern gestochen und colorirt. Fol. 4 Stück.

456 **L. Vorsterman.** Th. Howard Norfolk. Hans Holbein p.
Brustbild. fol. Selten.

Unbekannte Stecher.

457 **The angelic angler.**
Englischer Stich, colorirt. fol. Wasserfleckig.

458 **The studious beauty.** Junge Dame lesend.
Colorirter Stich. fol. Mit Rand.

459—460 **Zwei Blatt:** die hl. Familie und die Anbetung der Hirten.
Fol. Zwei Blatt.







Druck von Wilh. Hassel in Köln.

